

ISSN 0730-2574

КОСТЁР

ФЕВРАЛЬ · МАРТ 1992

2·3





КОСТЁР

ФЕВРАЛЬ · МАРТ 1992

Ежемесячный журнал
для школьников

Издается с июля 1936 года
© «Костер», 1992

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 4 | Альбом для рисования
рассказ
В. Волкова | 19 | Люди, идеи, открытия
очерк
В. Васильева- |
| 6 | Барабан
сообщения юнкоров | 21 | Завалинка |
| 8 | Скауты о скаутах
продолжение | 22 | Киновидео |
| 10 | Творчество
твоих ровесников | 24 | Тайна
сбывшихся пророчеств
очерк
Г. Лисова |
| 11 | Заслуженная четверка | 26 | Зеленые страницы |
| 13 | И один в поле воин
информация
Д. Ольгиной | 28 | Веселый звонок |
| 14 | Игрушки
русских императоров
очерк
Н. Коняева | 30 | Мир твоих увлечений |
| 16 | Музыкальный
перекресток | 31 | Арчбек
шахматы и шашки |
| 17 | Снова
«пляшущие человечки»,
или Новое приключение
Шерлока Холмса | 32 | Советы
Маши-искусницы |
| 18 | Бабушка
стихотворение
В. Соколова | | |

На обложке
рисунок А. Ивашенцовой

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

В прошлом году, когда при подписке на «Костер» устанавливалась стоимость журнала, мы не могли предположить, что так резко поднимутся цены на полиграфические работы, доставку и особенно бумагу.

Выяснилось, что всех денег, полученных от подписки, хватит на выпуск «Костра» в течение нескольких месяцев, и то для экономии нам придется некоторые номера делать сдвоенными и уменьшать объем.

А что же дальше? Возможно, в мае будет оформляться дополнительная подписка на второе полугодие; или журнал временно перестанет выходить до следующего года.

Самое интересное из намеченного мы обязательно опубликуем в этом году.

Конкурс юных детективов продолжается.

Остросюжетный роман Эжена Сю «Парижские тайны» читайте в следующем отдельном выпуске журнала.



Читая старые журналы

НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ

Редакция журнала «Костер» попросила меня рассказать о чудовище из якутского озера Хайыр.

Озеро Хайыр находится у реки Омолуй, там, где она впадает в море Лаптевых. Летом 1964 года рабочий биологического отряда, работавшего в районе этого озера, Николай Гладких увидел в озере нечто невиданное: не зверь, не птица, не змея, не рыба! Что-то огромное, страшное — среднее между змеей и крокодилом! — иссиня-черного цвета. Гладких перепугался, поднял на ноги весь отряд, но когда прибежали к озеру — на берегу уже никого не было.

Подобно кругам от брошенного в воду камня, покатались во все стороны слухи. В газетах и журналах появились сообщения: то подтверждающие, то опровергающие.

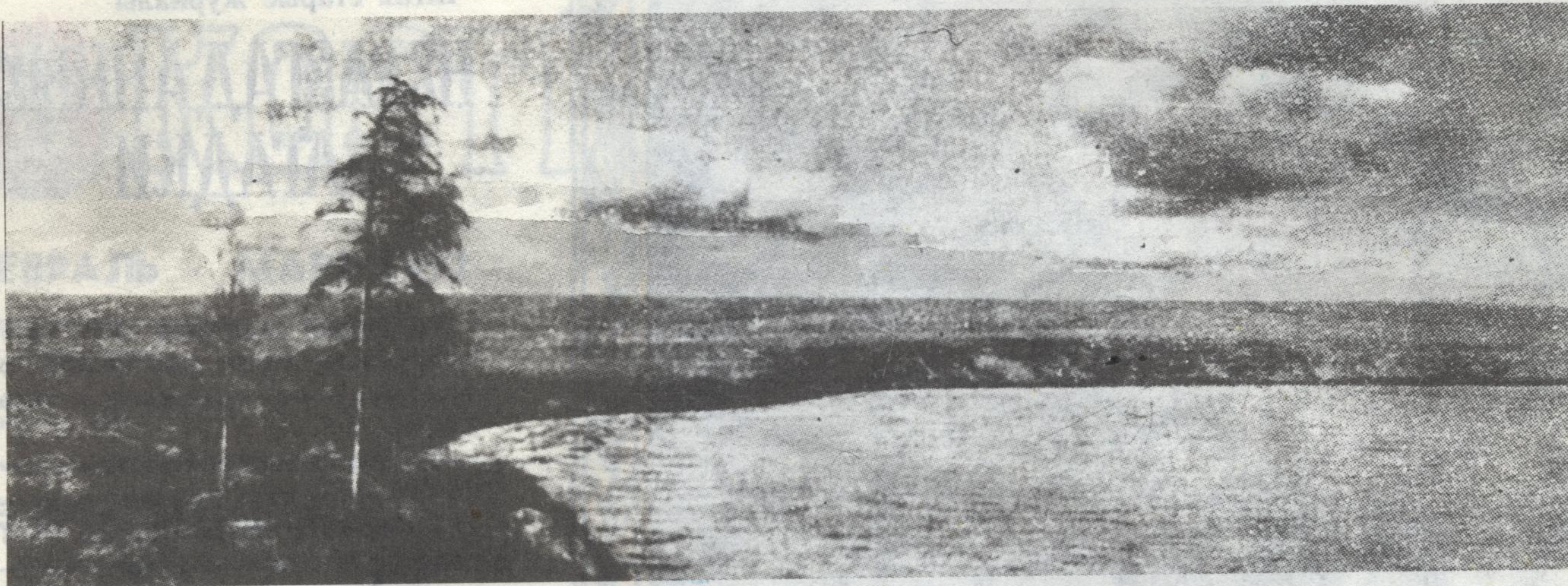
На следующее лето к озеру — а добраться до него очень трудно! — двинулись одиночки, группы и целые самодеятельные экспедиции. Люди, не задумываясь, тратили свое свободное время и свои деньги, не считаясь с тяготами пути и с неудобствами жизни. Это показывает, как сильно влекут и волнуют людей загадки природы.

Но никому после Гладких так и не удалось увидеть чудовище. Оно в полном смысле слова кануло в воду.

Самое удивительное, что ни в одной газете и ни в одном журнале не был помещен рассказ самого очевидца — Николая Гладких. Были только одни пересказы. В свое время я получил письмо от него самого, и я приведу его почти полностью.

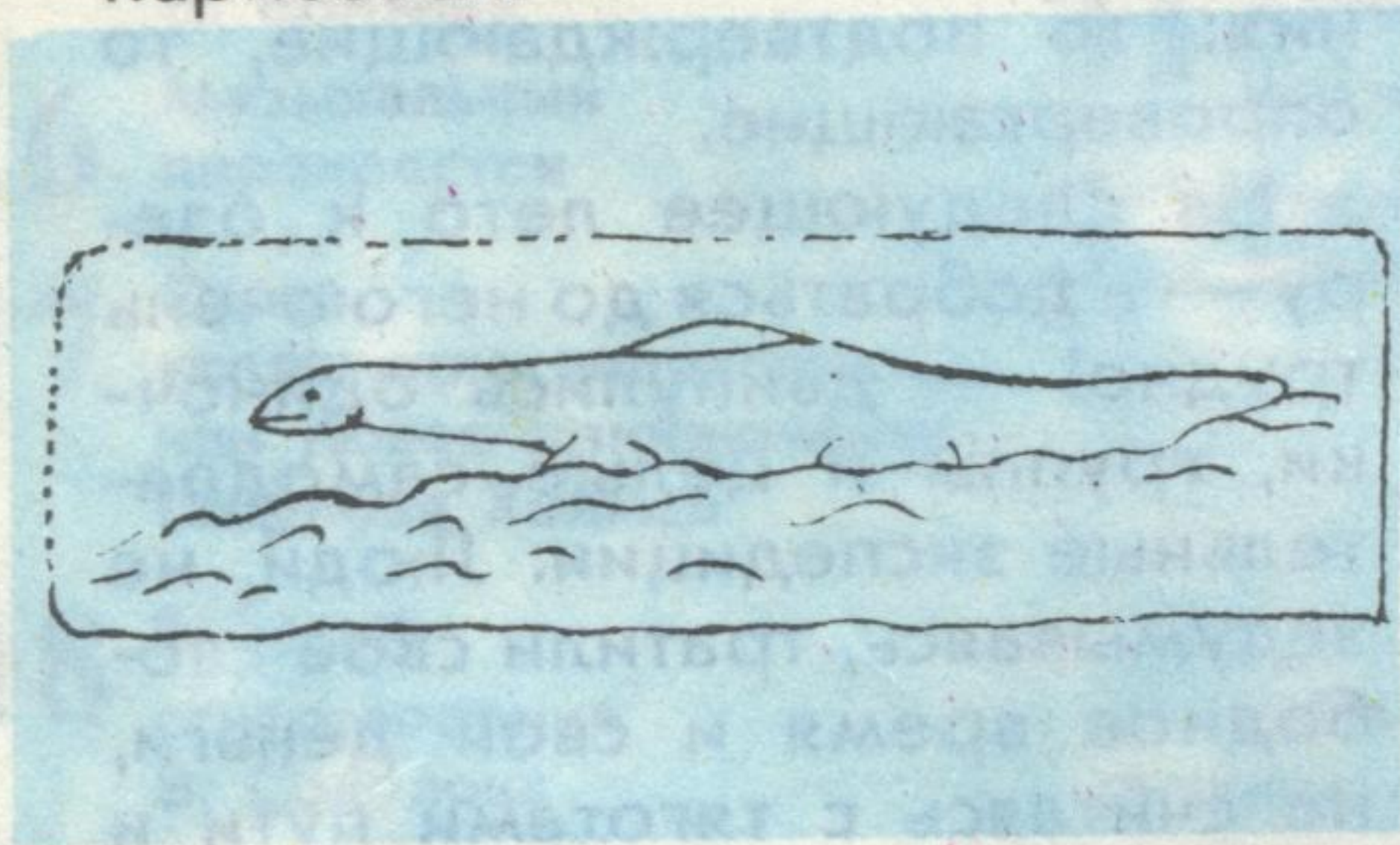
«Я, Николай Иванович, часто это вспоминаю. Я это явление видел два раза. Сам видел два раза, и один якут видел раз. Я могу только написать, что я сам точно не уверен, зверь





это был или же что другое. А вдруг это просто отражение? Но отражение было бы неподвижно, а это поплыло и скрылось в озере. А раз видел его на середине озера: оно плыло очень тихо и тут же ушло в воду. И всегда это было в глущую ночь, хотя там и ночей темных нет. Выходит оно всегда, когда погода тихая и теплая — в 2—3 часа ночи.

Приблизительный рисунок я нарисовал.



Этот рисунок я сделал, когда оно было у берега. Я его хорошо не мог разглядеть, оно сразу ушло в воду».

Случилось так, что как раз в то лето на берегу этого озера находился зоолог, мой давний товарищ, Андрей Александрович Меженный. К нему-то я и обратился за разъяснениями. И вот что он мне сообщил.

«На берегу этого озера я бывал уже два года подряд и наблюдал его сравнительно часто, так как база нашего отряда находится в 200 метрах от кромки воды, на холме. Озеро лежит в древней долине реки Омолой и отделено от реки холмом, высотой в 20 метров и шириной в 250. Озеро почти абсолютно круглой формы, как

определяют геологи, термокарстового происхождения, с крутыми, в 10—15 метров высоты, берегами. По рассказам местных жителей, один старик видел в озере щуку, величиной с небольшую лодку, другой рыбы, якобы, в озере не водится. «Чудовище», о котором идет речь, Гладких видел в озере три раза. Присутствие большого животного в сравнительно небольшом озере, да еще лишенном кормовой базы, продолжало вызывать у меня сомнение. Никто из сотрудников отряда этого животного не видел. Мною был обследован весь берег озера: никаких следов деятельности животного не было обнаружено. Мы измерили глубину озера: она оказалась в разных местах всего 6—6,5 метров».

В другом письме Андрей Александрович прислал фотографию озера с пометками мест встреч Николаем Гладких загадочного существа.

В письме пояснялось:

«После первого «видения» разговоров о чудовище почти не было. Гладких сам же высказал вероятность того, что был просто большой пласт торфа, оттаявший и всплывший или отвалившийся от берега и утонувший. Но через некоторое время он уже увидел след в воде. Я высказал ему свое сомнение, подкрепленное тем, что для большого животного необходимо много питания, которого в озере нет. В озере живет немного колюшек; крупной же рыбы и вовсе нет».

«Создание легенды было облегчено и тем, что в мое отсутствие тут нашли «ящерицу», сантиметров в 20 длиной, с гладкой кожей. Это было, несомненно, единственно возможное тут земноводное — редкий тритон-углозуб. «Ящерицу» не сохранили, но посчитали, что это, возможно, детеныш неведомого существа».

В конце вывод: никакого чудовища в озере не было, нет и не может быть. Все это плод разыгравшегося воображения.

Летом прошлого года в одном из соседних с Хайыром озер участникам экспедиции удалось сфотографировать в воде спину неизвестного зверя.

Было высказано предположение, что в озеро как-то пробрался тюлень или морж. Но специалисты, изучив фотографию, не опознали в животном ни одно из известных им ластоногих.

Сейчас большинство согласно с тем, что никакого чудовища в озере нет. «Открытого» зверя снова «закрыли». И это правильно, так как наука может опираться только на факты. А достаточных фактов нет.

Рассказы о встречах с диковинными животными можно услышать не только в далеких и диких местах. Приходится слышать их и в местах обжитых. И вот тут, ребята, мне кажется, есть дело и для вас.

Почему бы вам не собрать

такие рассказы очевидцев и не попытаться в них разобраться, что к чему? Не беда, что нередко придется вам выслушивать рассказы о леших, о домовых, о чудиках, оборотнях и водяных. Каждый школьник знает теперь, что их в природе не существует. Но интересно проследить на месте, как могло зародиться каждое такое суеверие и на чем оно до сих пор держится? Ведь обычно дыма без огня не бывает. Было поверье, что домовая гривы лошадям завивает, щекочет их по ночам. А кто-то проследил, что не домовая это делает, а маленький ловкий зверек — ласка. К тому же рассказы о леших и водяных сами по себе интересны, а часто и поэтичны. Они доставят удовольствие и «охотникам» за фольклором.

У меня есть тетрадь, на обложке которой написано: НЕРАЗГАДАННЫЕ ЗАГАДКИ. На севере и на юге, на востоке и западе приходилось мне слышать от охотников, рыбаков, лесников удивительные рассказы о необычайных, часто просто неправдоподобных встречах и событиях. Я все заносил их в тетрадь и теперь не жалею об этом: тетрадь необылиц обернулась тетрадью зага-

док! Прошли годы, и многие загадки — часто самые невероятные — получили отгадку. Вот, например. В одном месте рассказали мне, что у них водятся... жар-птицы! Темной ночью пролетали они над головой, светясь и мерцая, как метеоры. Охотник уверял, что он убил ночью морскую утку, которая светилась так ярко, что при свете этом легко можно было рассмотреть стрелки и цифры на маленьких ручных часах! Что и говорить, тогда я посчитал это очередной охотничьей байкой. А недавно узнал, что такое возможно, что иногда на перьях птиц поселяются светящиеся микроорганизмы. Как видите, сказка о жар-птице не такая уж сказка!

Много загадок из тетради уже разгадано. Необыкновенный розовый журавль оказался южным фламинго, которого буря занесла далеко на север, в места, куда он сам никогда не залетает. Белый черный ворон, белый черный дятел. Не правда ли — странно звучит: «белый черный»... Оказалось, и такое возможно. Изредка среди темно окрашенных птиц (и зверей) появляются белоснежные особи. Явление это имеет название — альбинизм. Огненно-

красных змей, в существование которых я долго не верил, я сам увидел на Кавказе. Это были гадюки: блестяще-красные, с черным узором.

Больше всего диковинных рассказов ходит про змей. То тут, то там встречаются змей, «толщиной в ногу и длиной в телеграфный столб». Змей у нас таких нет. Но очевидцы уверяют, что видели их «вот этими глазами». В Туркмении еще может таким удавом показаться большеглазый полоз, длина которого бывает больше 3 метров: с перепуга можно ему добавить еще столько же! Возможно, за огромных змей принимали походные колонны гусениц ратного комара, которые передвигаются широкой нескончаемой лентой. Издали это очень напоминает змею.

Одни загадки разгадываются, другие — загадываются. С разных сторон приходят интересные сообщения, которые требуют внимания и проверки: ведь за каждым из них может скрываться что-то еще неизвестное.

Ждем от вас таких же сообщений. Присылайте нам свои наблюдения, рассказы и рисунки. О самом интересном мы расскажем в журнале.

Н. СЛАДКОВ
(«Костер» № 6 1966)

ЧУДО·ЮДО, ЗДРАВСТВУЙ!

Итак, к загадочному чудовищу из шотландского озера Лох-Несс прибавилось еще одно — из якутского озера Хайыр.

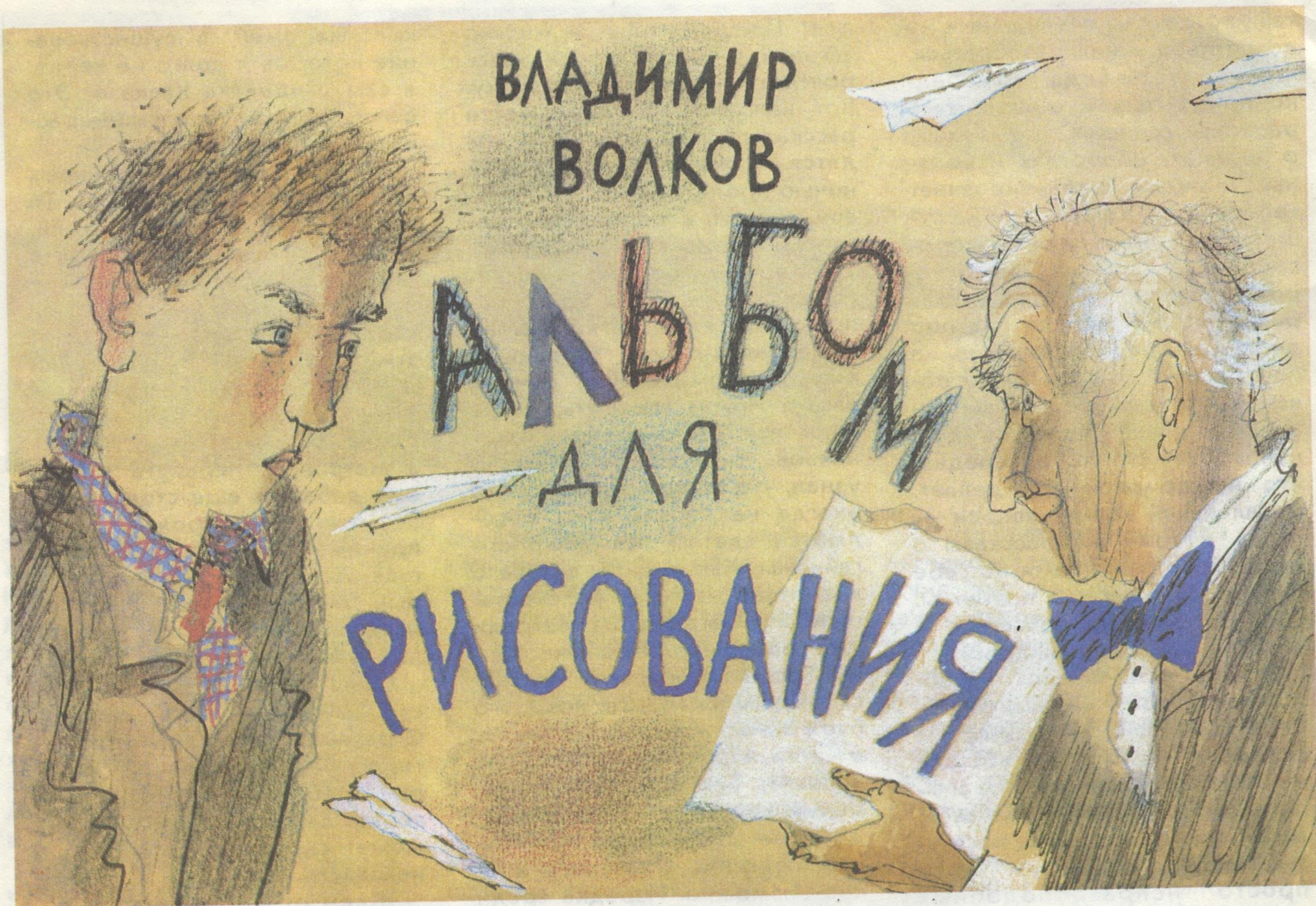
Но, если быть точным, существуют и другие чудовища, о которых в разные годы сообщали многие газеты и журналы, в том числе и «Костер». Все эти сообщения как две капли воды похожи друг на друга — загадка есть, а разгадки нет. Нет даже ни одной фотографии, ни одного доказательства — хочешь верь, хочешь не верь.

Тогда почему в № 8 за прошлый год наша редакция обещала организовать экспедицию в Якутию? Да, нас интересуют подписчики, и мы хотим, чтобы журнал стал интересным. И если наших читателей по-настоящему волнует эта неразгаданная загадка, мы действительно готовы выполнить свое обещание. Что для этого требуется?

Надо решить, когда и сколько человек должны отправляться в путь? Как надо отбирать участников экспедиции? Есть мнение: брать следует только мальчиков 14—15 лет. А девочек и более младших ребят не брать — посмотрите на карту, дорога предстоит трудная, и не каждый ее выдержит.

А сколько будет стоить подобная экспедиция, и кто даст на нее деньги? Спонсоры? Но спонсоров пока нет. Как неизвестно, есть ли само чудовище.

А если есть? Тогда бы мы не стали заводить речь об экспедиции. Она бы просто не требовалась. Все было бы ясно и понятно. И, честно говоря, — скучно. Именно поэтому редакция готова внимательно рассмотреть ваши предложения, а в ответ поделиться своими планами, посоветоваться с опытными людьми.



РАССКАЗ

Нашего нового учителя рисования звали Петром Никитовичем.

Это был сухонький седенький старичок. При бабочке. Пожалуй, именно эта бабочка, черная, с синими мерцающими звездочками, больше всего нас поначалу озадачила. Многие вообще впервые видели эту штуковину. Привела нас в некоторую растерянность и речь, с которой новый учитель обратился к нам на своем первом уроке. Потряхивая легким седым хохолком и слегка покрасневшись, он предложил нам «взяться за руки и идти за ним в храм искусства, где царит вечная гармония».

Надо сказать, что на своих уроках он произносил очень много непонятных слов, но чаще всего упоминал про эту самую гармонию. Ну, и конечно... Мы прозвали его Гармонией. А через некоторое время он превратился в Гармошку. Так было проще и понятнее.

Обычно Гармошка стоял у окна и неотрывно смотрел во двор. А мы... Что мы только не вытворяли на его уроках! Любимым нашим занятием было пускать бумажных голубей. Причем особым шиком считалось так пустить голубя, чтобы он сел рядом с «натюрмортом» — какой-нибудь вазой, графином или просто чайником со стаканом. И было не так-то просто посадить голубя на небольшой пятачок столика. Когда это кому-нибудь удавалось, раздавался одобрителный рев. Гармошка поворачивался к классу, невидяще смотрел на нас и снова отворачивался к окну.

Одни пускали голубей, другие читали книги, третьи списывали домашние задания. А наши второгодники Ляко и Тяви играли в углу в жесточку.

Жосточка — это какой-нибудь грузик (чаще всего пятак), завернутый в бахромчатую тряпицу. Кто больше подкинет ее тыльной стороной ступни, не уронив при этом, тот и выиграл. Была такая странная игра, когда я учился в школе.

Ляко и Тяви играли на «шалобаны». Выигрывал, конечно, Ляко. И Тяви послушно подставлял свой лоб. «Шалобаны» получались у Ляко звучные, сочные. У меня от их звуков начинал ныть лоб, а каково было Тяви? Но он терпел. Мы все терпели... Потому что был Ляко самым сильным в классе. К тому же он уже во всю курил. В футбол играл со взрослыми ребятами. Был своим человеком на голубятне. И состоял на учете в детской комнате милиции.

Рисованием же занимались три-четыре человека. Особенно прилежные ученики. В конце урока Гармошка подходил к ним, морщился и ставил им неизменные «тройки». Даже нашему отличнику Никифорову.

Однажды Никифоров попросился в туалет. Об этом, конечно, можно было бы и не упоминать, но именно это обстоятельство, как ни странно, имело самые неожиданные последствия.

Значит так... Никифоров вышел, а на его место сел Ляко. Сел и быстро-быстро стал что-то рисовать в Никифоровском альбоме. Сосед Никифоро-

ва по парте Мартынов прямо покотился со смеха. Мы все кинулись посмотреть, что это так его рассмешило. И тоже схватились за животы. К графину, старательно нарисованному Никифоровым, Ляко пририсовал... бабочку... черную... с синими звездочками. Да-да... на горлышке графина.

Мы сгибались от хохота. И показывали Ляко большой палец. С некоторым подобострастием, отмечу в скобках. Ляко снисходительно улыбался.

Он пошептался с Тяви, и тот вышел из класса. Мы сразу раскусили блестящий замысел Ляко — задержать Никифорова в туалете, чтобы он не мог спрятать альбом.

Мгновенно наступившая тишина вывела Гармошку из его привычного приоконного оцепенения. Он с удивлением оглядел класс и пошел по рядам. Этого-то мы и ждали.

Около парты Никифорова он остановился. Долго всматривался в альбом. Потом вдруг взял его в руки.

— Чья работа?

— Никифорова! — завопили мы.

На шум в дверь заглянул Тяви. Он понял, что свое задание выполнил и втокнул в класс взлохмаченного и красного Никифорова.

— Вот он! — завопили мы с еще большим восторгом.

Ничего не понимая, Никифоров сел на свое место.

— Это ваша работа? — спросил его Гармошка, кладя перед ним альбом.

Никифоров с ужасом смотрел на рисунок.

— Это... не я, — проблеял он. — То есть... Графин — я, а это, — он пальцем показал на бабочку, — это не я...

— Вот как! — Гармошка с интересом смотрел на Никифорова. — У вас что же... есть соавтор? Кто же он?

Никифоров озадаченно молчал. Молчали, естественно, и мы.

Гармошка широким жестом поправил свою бабочку, неожиданно улыбнулся и протянул:

— Весьма недурно...

И красным карандашом вывел в альбоме: «За графин — три, за бабочку — пять».

Тут зазвонил звонок, Гармошка снял со столика графин, завернул его в газету, сунул в свой толстый портфель и вышел. Развернувшись, мы установились на Ляко. Такого Ляко мы не видели. От смущения у него на носу даже выступил пот.

На следующий урок рисования Ляко принес огромный самодельный альбом из какой-то толстой синей бумаги. Когда он раскрыл его, то альбом занял всю парту. Тяви суетился, не зная, как вести себя. В конце концов, чтобы не мешать соседу, он деликатно удалился на другую парту.

То, что Ляко обзавелся альбомом и намерен рисовать, потрясло класс. Мы все замерли, боясь ему помешать.

Гармошка установил на столике свой очередной натюрморт — две толстые книги и белую вазу, очевидно, принесенную из дома, и занял

свою позицию у окна. Но, оказывается, смотреть в окно он мог только при шуме в классе. Тишина выбивала его из привычного отрешенного состояния. Сначала он пугливо оглядывался, потом повернулся к классу. Лицо его было тревожным. А мы то смотрели на Гармошку, то на склонившегося над альбомом Ляко. Он ловил наши взгляды и иногда зло бросал: «Чё надо?». Он был явно не в своей тарелке.

Нас всех занимало, как будут оценены труды Ляко на сей раз. И когда Гармошка подошел к его парте, мы все тихо встали и столпились вокруг.

Гармошка долго разглядывал рисунок Ляко.

— Контур схвачен верно... — Мы с облегчением вздохнули. — А вот тени...

— Да это у меня альбом такой... синий.. вот и не получилось.

Ляко продолжал удивлять нас. Мы впервые услышали, как он оправдывается. Сконфуженно, не поднимая головы.

Гармошка с любопытством глянул на него.

— Да вы, оказывается, тонкий колорист... Впрочем... вы, пожалуй, правы. — Он задумался, скрестив на груди руки. — Здесь другое просится... Если позволите...

Гармошка сел рядом с Ляко, достал из кармана пиджака перочинный ножичек в кожаном чехольчике и долго на клочке бумаги затачивал карандаш.

Я стоял к Гармошке ближе всех, но уследить за движением его руки не мог: карандаш порхал над бумагой. Было непонятно, что он рисует — я видел какое-то кружево линий. Но вдруг из всего этого стало проступать очертание избы.

Карандаш долго суетился около крыльца, потом появились окна с резными наличниками, изгородь, и вот уже к нам, из-за этой изгороди, потянулись голые ветви деревьев.

— А теперь дайте мне синий и красный. И мел, — попросил Гармошка

Сначала он взял синий карандаш. И изба стала погружаться в темноту. А когда он заработал мелком, мы разинули рты: вокруг дома на наших глазах стали вырастать сугробы, на крыше, крыльце появились снежные наплывы. Красным карандашом он зажег в избе свет. И его отблеск упал на снег под окном.

— Как у нас в деревне! — не удержался я. Гармошка давно уже ушел, а мы все стояли у парты и замороженно разглядывали рисунок. Ляко вдруг поднялся.

— Кто шумит у него на уроке — во! — объявил он, показывая кулак. И для большей убедительности ближайшим поднес его к носу.

Но на этом чудеса не кончились.

Однажды вечером я увидел Ляко, гуляющего с Гармошкой по нашему парку.

Гармошка о чем-то с жаром говорил, показывая рукой то в одну сторону, то в другую. Я подошел поближе. «Такие золотистые тона бывают только на закате, — услышал я. — Вы посмотрите...» Ляко послушно поворачивался и важно кивал головой.

Рисунок О. Филипенко

МАРШАЛЫ

2:3

ЖУРНАЛ
ЮНКОРОВ
ПЕЧАТАЕТ
ТВОИ
ЗАМЕТКИ,
РИСУНКИ,
СТИХИ



Какой должна
быть школа?

В нашей школе действовал клуб, который мы называли «Малой школой». Я был ее директором. Принимали мы в свой клуб неуспевающих ребят, чтобы им помочь. Посещали клуб 25 человек. В основном, ученики пятых, шестых и седьмых классов.

Нам отвели отдельный кабинет. Занимались мы три раза в неделю по три часа. Вели журнал успеваемости. Оценки были только две: «хорошо» и «плохо».

Занятия проходили так. Сначала мы вкратце обсуждали самую суть темы. Затем читали вместе материалы, которые удавалось подобрать. Закрепляли знания играми, разгадывая кроссворды и ребусы.

«Малая школа» помогла многим, но не всем. А только тем, кто действительно очень хотел преодолеть трудности и готов был к тому. Как Люда Дронова и Наташа Сатарова, Володя Крячко и Рома Черников.

Алексей Черников,
пос. Ревда
Мурманской области

До третьего класса мы еще как-то слушались учителей. А дальше некоторые ребята рисовали на столах и в учебниках, портили мебель, плохо делали уборку или сами сорили, спорили со взрослыми.

Учащимся надо самим делать мебель для школы на уроках труда и платить за стоимость мебели лично заработанными в колхозе или на почте деньгами.

Саша Куркин,
Старый Оскол



Учителя объявили нашему классу бойкот. В конце четверти мы два дня не учились, а ходили по школе и просили у них прощения. За то, что в нашем классе несколько мальчишек плохо ведут себя на уроках, плохо учатся. И некоторые девочки от них не отстают. Вместе с мальчишками они пьют и курят.

Почему из-за нескольких учеников должен страдать весь класс?

Наташа, Юля, Таня,
школа № 106,
Алма-Ата

У нас в школе был учитель рисования, он вел уроки в шестых классах и седьмых. Он давал ученикам задание, а сам, пока они работали, рассказывал им о религии. Не знаю, нравились ли ученикам его уроки, но, оказывается, они не нравились родителям учеников.

Учителя уволили. Разве это справедливо? Я читала, что в некоторых школах вводят уроки религии. Ведь они делают молодое поколение добрее.

Лена Игнатова,
школа № 1,
Бишкек

Многие ребята пишут, что у них конфликты с учителями. Учителя всегда их ругают, не слышат их мнений. Я делаю так. Когда нас начинают ругать, то я не спорю, не возражаю. А о чем-нибудь спрошу: что на доске написано или что было по теме урока сказано. Учитель отвлечется, начнет мне объяснять и забывает, что он нас ругал. И так мне уже много раз удалось предотвратить скандалы.

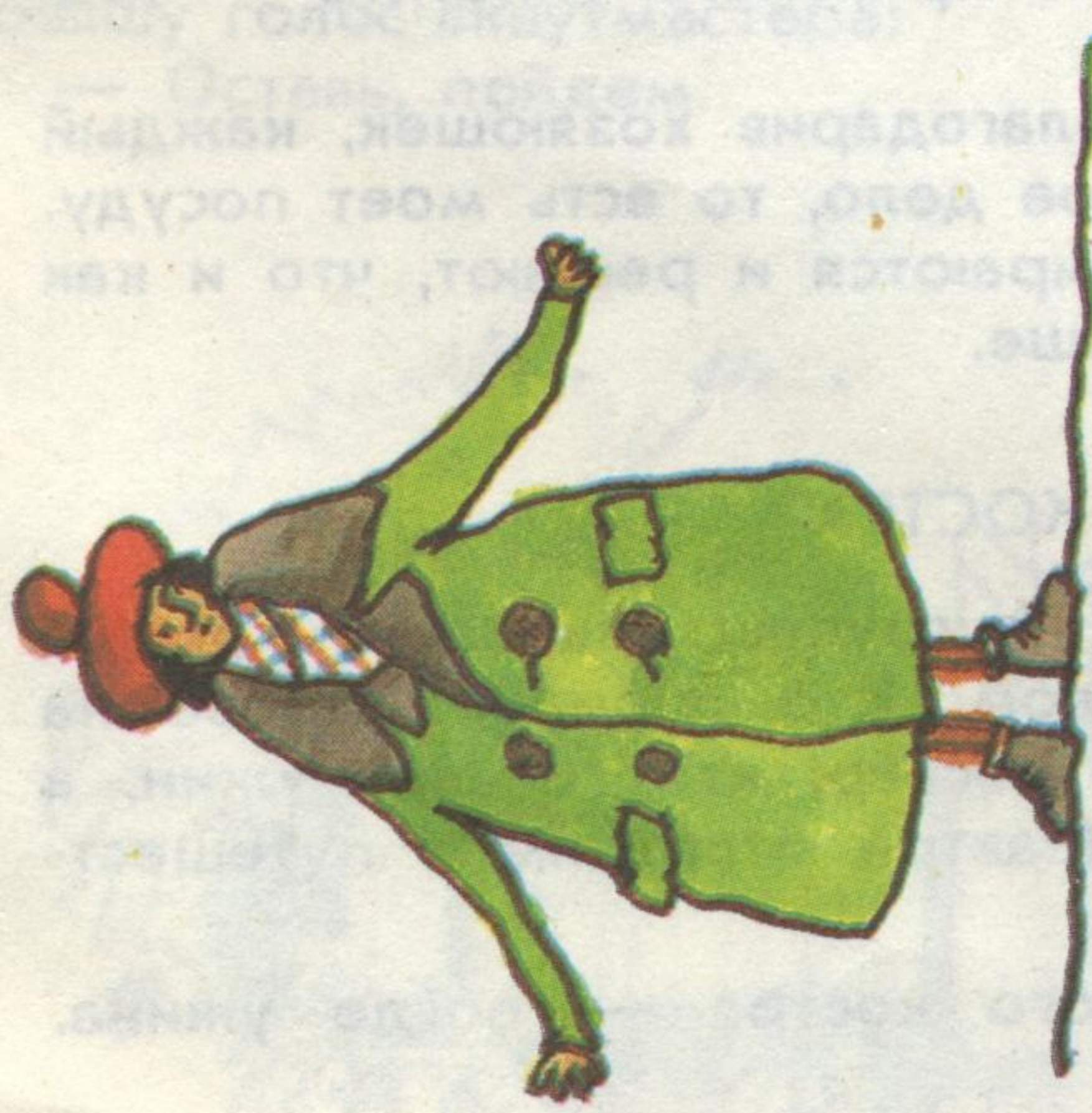
Андрей,
Астрахань



Однажды мы с подругами пришли ко мне домой поиграть. Поиграли и разошлись, а на следующий день моя мама обнаружила пропажу часов... Через год у одной из моих подруг был день рождения. Имениница показывала все свое «богатство»: колечки, сережки. И вдруг среди этого я увидела мамины часы. Я очень испугалась. Но не сказала ни слова. И опять почти забыла об этом. Еще через год подруга пришла в школу с мамиными часами на руке. И вот тогда я не выдержала и спросила, чьи это часы. Она замедлилась с ответом, а потом, как ни в чем не бывало, сказала, что ее — она нашла их на улице. Я не хотела думать, что моя любимая подруга — вор. Но это так! Часы я узнала по приметам: у них разные стрелки, самодельная застежка, ремешок.

Что мне делать? Рассказать родителям, классу (опозорить ее)? Или действовать потихоньку?

К. З.,
Брянская область



Мне уже 14 лет, но мой отец говорит, что модные юбки, кофты, брюки — не для меня. Я должна по его воле носить старые мамини вещи: пальто с каракулем и тому подобное. В школе свободная форма, а я, как дурочка, хожу в форме с белыми манжетами. Отец ска- зал, что в форме буду ходить до 10 класса, и буду ходить, а что делать? В городе у нас родных нет, кому мне пожа- ловаться?

Денег в семье навалом, толь- ко они идут во всякие фонды милосердия. Ну, я понимаю, что надо помогать детдому и другим тоже, но ведь от этого должно быть всем хорошо! А



мне плохо и тошно! Хочу уйти из дома.

Аллочка Петровская,
г. Ангарск



Пишу из города на Волге — Самары. Моя родина очень примечательна — тем, что я там живу. Еще в Самаре инте- ресны старые дома, которым уже 100 лет и более. В моем городе есть улица, схожая с Арбатом. Называется она Ле- нинградская. Она почти осво- бождена от транспорта, вдоль стен домов на Ленинградской располагаются тусовщики, про- давцы картин, художники. Ри- суют они неплохо: портрет у них бывает схож с оригиналом. А вот прямо напротив моего дома почти каждый день иг- рает бит-квартиет. В уши от- дается немного. Жители часто ругаются, но ведь такое удоб- ство — прямо перед окнами и музыка, и картины на любой вкус, и портрет твой рисуют. Я очень рад, что живу именно в СССР, в России, в городе Самара, на улице Ленинград- ской, в доме № 54. Я хотел бы иметь подругу или друга из другого города, республики. Мой адрес вы уже знаете, остается добавить, что номер квартиры — 19, а почтовый ин- декс — 443099.

Илья Чернышев,
13 лет



Хочу переписываться с теми, у кого есть веснушки. Мой ад- рес:

309975, Белгородская об- ласть, Волюйский р-он, село Двудлучное.

Саша Шварёв,
10 лет
(на конверте укажите:
Александр Николаевич)

Хочу переписываться с ре- бятами из Томска — города моего детства.

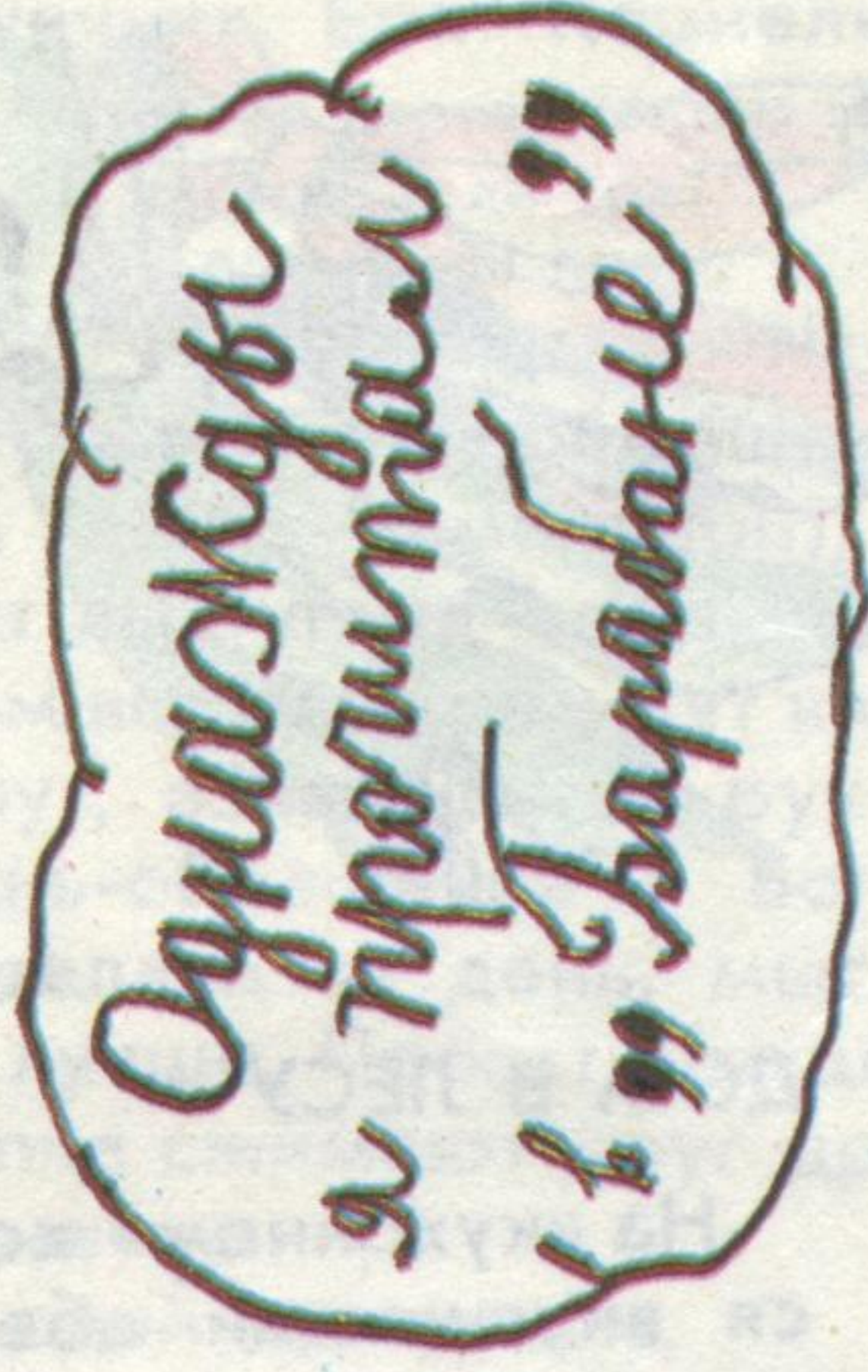
Мой адрес:
404040, Николаевск, ул. При- морская, 36—2.

Наташа Суркова,
12 лет

Я занимаюсь поиском. После того, как мое письмо было опубликовано в «Костре» (№ 5 за 1991 год), мне написала одна девочка и попросила помочь найти двоюродного брата ее дедушки. Зовут его Николай Федорович Извеков, 1903 года рождения. Он был в войну ря- довым, кажется, воевал под Курской дугой. В 1943 году его жене пришло извещение: «Пропап без вести». Может быть, в списках погибших, которые есть у следопытов, числится имя этого солдата? А может быть, откликнутся люди, которые воевали вместе с ним, знают, где он погиб? Пишите на мой адрес:

301947, Тульская область, Куркинский р-он, село Андре- евка.

Лариса Мамилова



...заметку, которая называ- лась «Не шарахайтесь от нас». И хочу рассказать о своем от- ношении к пострадавшим от радиации.

Однажды мы ходили в поход на Хучинский водопад. Первая половина дня прошла не так уж интересно. Но после полу- дня на водопад приехали гости с турбазы.

Когда мы с мамой стали го- товить еду, то они подошли к нам и попросили немного шаш- лыка, сказав, что давно хотели попробовать наши дагестан- ские блюда. Мы их угостили шашлыком, а они нас портвей- ном (мужчин) и салатом.

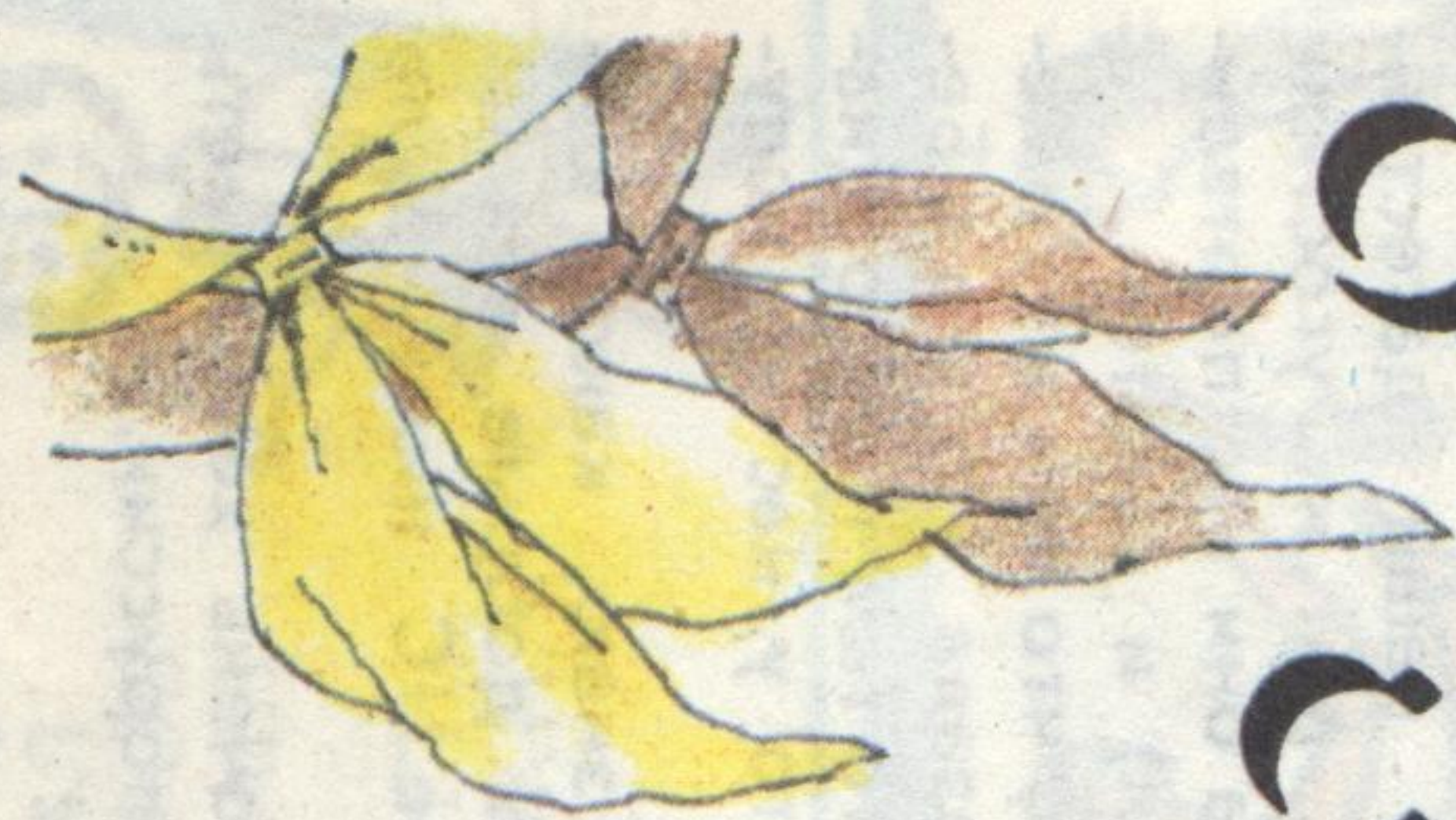
Мы узнали, что они из Гоме- ля. Мама сказала, что это в Бе- лоруссии и что там тоже радиа- ция. Но никто у нас не испу- гался.

Теперь я знаю, какой они народ. Очень добрые, вежли- вые, веселые. С ними было интересно.

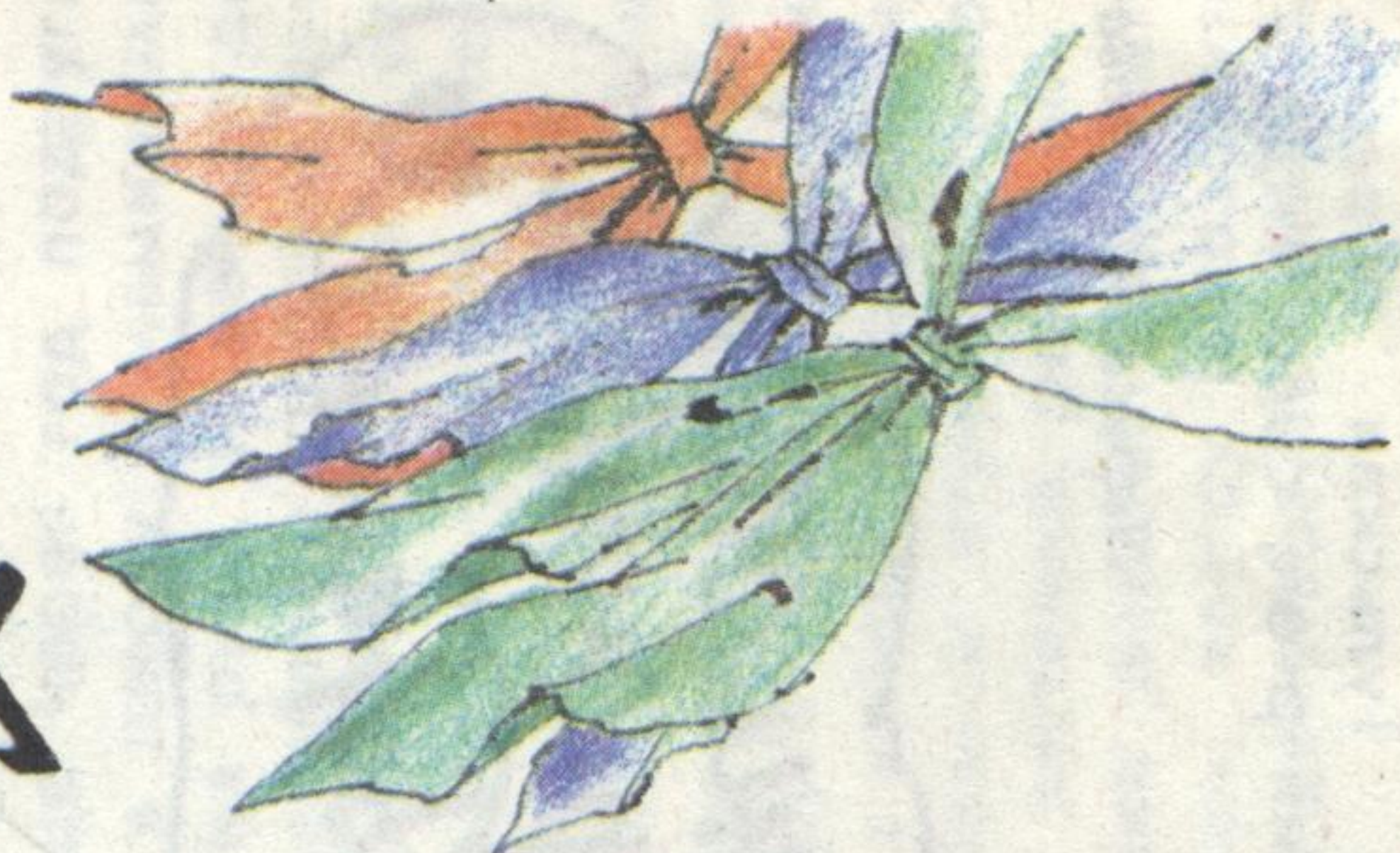
Теперь я очень хочу иметь друзей из Белоруссии.

Мой адрес:
368600, Дербент, ул. Рзаева,
37—6.

Арзу Короглева,
13 лет



СКАУТЫ О СКАУТАХ



Продолжение разговора (см. № 1).

Итак, скаутский лагерь!

Не надо думать, что это обязательно летний лагерь. Сезон мы начинаем уже в марте, а вообще лес «открыт» круглый год.

Прежде чем говорить о жизни в лагере, нужно разъяснить структуру нашего Союза Скаутов. Он делится на Братство и Сестринство. С 7 лет у мальчиков дается обещание «Волчонка», а у девочек — «Птички». С 10 лет — обещание скаута (скаутки). С 17 лет можно дать присягу Скаута-«Витязя» (пожизненного скаута).

У «Волчонка» цвет галстука коричневый, у «Птички» — красный. У скаута (скаутки) — желтый. У «Витязя» — фиолетовый. У скаутмастера дружины — зеленый.

Есть еще морские скауты, у них другая система. Есть воздушные скауты. Есть скауты «Братья леса». Мы скауты сухопутные.

Мой первый лагерь давно позади, но помню его отчетливо.

ДОРОГАМИ РОБИН ГУДА

...По пути в лагерь скучать не пришлось. Надо было быть предельно внимательным — не пропустить дорожные знаки: стрелки, условные рисунки на песке, определенным образом сложенные камни, по которым только скауты могут прочесть дорогу.

Я еще не был даже кандидатом в скауты, случайно познакомился со скаутмастером Братом Артурасом за неделю до похода. Но теперь могу утверждать, скауты — это энтузиасты, готовые жить жизнью Маугли или Тома Сойера. Каждый второй — Робин Гуд или Рыцарь Квентин. У них поощряется и поддерживается фантазия... Но вернемся к нашему походу.

Преодолев неблизкий путь, подходим к лагерю. Переправляемся через реку по мосту, построенному пионерами. Да-да, пионерами! Это специальность такая у скаутов есть. Это они проложили нам дорогу, оставили знаки. Лагерь тоже сооружен ими.



ДОМ В ЛЕСУ

На «кухонном» костре варится вкусный обед. Сегодня хозяйничают сестры. Пока они готовят обед, а братья собирают дрова для вечернего костра, постараюсь описать обстановку.

Лагерь находится в сосновом бору, это удобно. Ветра здесь почти нет, да и дождь не страшен. На вершинах сосен устроены наблюдательные пункты.

Внизу, у подножья холма, извивается речка. Пионеры все оборудовали и для умывания. Сделали плотину и даже трамплин. И, конечно, есть поляна для сборов, флагшток, католический крест, увенчанный гирляндами из дубовых листьев. Тут же «очаг», то есть «вечный огонь», по-литовски «аукурас», выложенный камнями. Это святое место.

Главный костер находится в центре лагеря. Он тоже обложен камнями. Вокруг него «скамейки» из бревен.

Дом скаута в лесу — лагерь, а дом должен быть с удобствами.

...Ну вот наступило время

обеда. Все собрались за столом. Но почему никто не ест?

Испокон века у рыцарей был обычай благодарить Бога за пищу (вспомните Робин Гуда!). Поблагодарить Всевышнего за пищу, поделиться с ближним, пожелать приятного аппетита — традиция и скаутов.

Пообедав и поблагодарив хозяйшек, каждый заканчивает начатое дело, то есть моет посуду. Затем ребята собираются и решают, что и как будут делать дальше.

ЧАС БОЛЬШОГО КОСТРА

Лагерь делится на группы или звенья, и все заняты своим делом. Кто собирает дрова на большой, главный костер, кто готовит ужин, а кто строит плот (завтра отправимся путешествовать!).

Время большого костра — после ужина.

Наш «певунчик», Брат Корнелиус, затягивает:

«Костер горит, костер горит
В лагере, в лагере!
Мы поем, мы поем,
Нам весело и хорошо!»

Что такое скаутинг, поймешь, сидя у костра. Песни, игры (а их — миллион), театр, критика. Здесь может выступить каждый.

Перед сном все гуськом идут к «вечному огню». Встают вокруг, взявшись за руки. Чуть слышно заводят песнь-обращение к Богу. Все вспоминают, что сделали за день, мысленно обещают быть завтра лучше. Просят прощения за ошибки. В конце крепче сжимают друг другу руки и прощаются до завтра.

Остаются одни дежурные.

Костер освещает лица. Два человека беседуют о смысле жизни, о звездах, о завтрашнем дне. Все, почти все затрагивается в этих полуночных разговорах...

СКАУТСКИЕ «ШТУЧКИ»

Чтобы стать скаутом, нужно выдержать экзамены.

Помню, я должен был сдать экзамен на степень кандидата. За два месяца скаутмастер Брат Артурас дал мне экзаменационный лист-анкету с вопросами. Потом, между делом, попросил (!) поставить палатку и разжечь костер. Я без труда выполнил просьбу. Через некоторое время в разговоре на историческую тему Брат Артурас притворился (как я потом узнал), что не знает Дня независимости Литвы, Жальгирисской (Грюнвальдской) битвы и другого. Я ему об этом рассказал. Так я, почти играючи, сдал экзамен на степень кандидата.

Что особенно подкупает у скаутов, так это вся их жизнь, пронизанная тайнами, неожиданностями и приключениями.

ПРОГУЛКА В ТЕМНОТЕ

Лагерь спал. А я не мог уснуть, будто почувствовал. Я уже два месяца как «Волчонок», у меня коричневый галстук. Скауты называют нас медвежатами, потому что по возрасту я, например, давно должен был стать скаутом. Ничего, придет время! С тем заснул.

Вдруг я очнулся — палатка обвалилась. Надо выйти, натянуть шнуры. Выхожу. Темнота. Вдруг слышу голос скаутмастера:

— Оставь, пойдём.

Я начинаю ворчать:

— Спать не дают...

И вдруг, как по лбу:

— Будь Готов!

— Всегда Готов!

Берусь за конец палки скаутмастера (так легче в темноте), идем. Проходим мимо главного костра. Брат Артурас просит дежурных сварить кисель, а мне предлагает погреться у костра «в последний раз».

Я уже предвкушаю то, о чем мечтал давно...

— Пошли дальше...

К нам присоединяется еще один скаутмастер. Прошли метров пятьсот, и тут в полной темноте посреди леса они оставляют меня со словами:

— Иди все время прямо, не сворачивай!

Не помню, сколько шел. Остановился, с кем-то столкнувшись.

Голос Брата Артураса:

— Стой! Пришли.

Зажглись свечи и стало совсем светло. Разглядел скаутмастера, пятерых скаутов и еще одного «мученика». (Его вообще из спального мешка вытащили!)

Перед нами на ветках растянуто знамя трех цветов: желтого, зеленого, красного. Литовское национальное знамя.

Рядом со знаменем я разглядел два сложенных желтых галстука.

— Я думаю, вы уже поняли, зачем вас разбудили... Думаю, вы не очень обиделись? — обратился к нам Брат Артурас. — Так вот, наступило время, когда два наших Брата, Андриус и Владас, имеют право дать обещание и вступить в наши ряды.

Тишина.

Дается минута все еще раз обдумать. Я все обдумал давно. На вопрос, хочу ли и могу ли я стать скаутом, ответил кратко:

— Да!

И вот, перед знаменем, вытянув правую руку вверх и в сторону, тремя пальцами я отдал салют, застыл и произнес слова:

— Обещаю любить Родину, Бога, помогать Ближнему, выполнять Законы скаутов, быть примерным скаутом.

Встав на колени, поцеловал знамя.

Скаутмастер завязал по узелку на двух концах моего галстука. Один — напоминание о данной присяге, другой — напоминание о хорошем деле. Развязать их нельзя.

Теперь я скаут.

Владас ЛИНАУСКАС,
член Литовского Союза Скаутов



ТВОРЧЕСТВО ТВОИХ РОВЕСНИКОВ

Ире Герт из Новосибирска 12 лет. Она пишет нам: «Люблю читать, и особенно поэзию. Пытаюсь сочинять стихи». Одно из ее стихотворений мы решили напечатать.

СОН О ЛЕТЕ.

Прохладой веет из леска,
Ручей звенит, спеша к реке.
Плывут куда-то облака...
И что-то грустно мне слегка.

Цветет сирень, и аромат
Разлит на яркой мураве,
Какой-то жук, ворча, сидит
На пышной мака голове...

Открыла я глаза и... ах!
Все за окном белым-бело!
И воет ветер в проводах,
И горы снега намело...

Да, это сон, всего лишь сон.
Ко мне пришел из лета он...

Но скоро зазвенит капель,
Освобождая путь весне.
Наступит март, затем апрель,
И лето будет не во сне.

*«Оцените, пожалуйста, мои стихи!» — просит **Рабцевич Алена** из г. Усолье-Сибирское Иркутской обл. Стихи она пишет с 7 лет. Сейчас ей 12.*

МОРОЗНАЯ НОЧЬ.

Морозная ночь наступила.
Снежинки смахнула с ресниц,
Зверюшек в лесу усыпила
И тьмою окутала птиц.
Лишь дятлу лесному не спится,
Стучит, не смолкая, в ночи.
Лишь снег в лунном свете искрится,
Ее отражая лучи.

***Чичериной Лене** из Москвы 13 лет. «Подруги говорят, что стихи получаются неплохо. А как считаете вы?» — спрашивает она.*

СНЕЖИНКИ.

Милые снежинки,
Кружитесь давно.
Талою водою
Быть вам все равно.
Скоро снег растает
И ручьи тогда,
Весело играя,
Вас помчат туда,
Где река большая
В ярких берегах
Тихо приласкает
Ваш игривый нрав.

*«Я люблю читать, писать о космосе», — пишет нам **Саша Зайцев** из г. Темиртау. Вот один из его рассказов.*

«УМНИК»

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Зимним вечером отпетый лентяй и двоечник Вася Курков стоял на улице и смотрел на усыпанное звездами небо. Грустные мысли одолевали его: «Завтра контрольная по алгебре. Все! Пропал! Опять двойку получу!»

Пока он сокрушался, появилась в небе светящаяся точка. Она увеличивалась в размерах с каждой секундой, и превратилась в дискообразное тело.

«Ух ты!» — прошептал пораженный Вася. Диск опустился на землю в метрах пяти от Куркова. Открылся люк, вышли два человека в облегающих тела черных костюмах.

— Привет, Курков! — пропищал один из них.

— Откуда вы меня знаете?

— Мы все знаем. Знаем, что у тебя завтра контрольная.

— А где вы живете?

— В созвездии «Весы». Звезда спектрального класса F. Планета K2—2H-88, — отчеканил гуманоид.

— Да-а-а! — протянул Вася.

— Возьми! — другой гуманоид протянул Васе черную пластинку. — Это «Умник». Теперь ты станешь отличником.

Они объяснили ему, как с ней обращаться и улетели, оставив ошарашенного Куркова стоять в темноте улиц. Когда он очнулся, то побежал домой, злорадно думая, как он удивит всех в классе.

На следующий день он написал контрольную на «5», чем так удивил учительницу, что та не могла выговорить: «Молодец, Курков!»

Через месяц Вася уже спокойно решал задачи из высшей математики, писал на доске сложные формулы. Курков затмил всех отличников в классе. О Васе писали в газетах, то и дело приезжали в школу журналисты. Он стал знаменит на всю округу!

Но это длилось недолго. Однажды на алгебре шла очень важная контрольная. Вася достал «Умник» и приложил к груди. «Умник» информации не давал: «Что такое?» — сердце Васи екнуло: «Неужели...» Опасения его оправдались. Вытащив пластинку, он понял: черная, блестящая вещичка — СЛОМАЛАСЬ!



Заслуженная четвёрка

ЭКЗАМЕН

В уютной квартире академика Пятитомова жарко пылал камин. Перед ним вольготно уст-



роились на медвежьей шкуре (подарок Геннадия Анатольевича Сеницына) профессор, академик и Пятитомов-внук. Мягкий вечерний свет не располагал к научным спорам, мысли двигались медленно и лениво. Чем ярче разгорался камин, тем быстрее затухала беседа. Наконец, дело дошло до того, что Геннадий Анатольевич спросил у академического внука:

— А кем же вы хотите стать, когда вырастаете, мой юный друг?

— Я буду Миклухой-Маклаем!

— Это невозможно, — возразил академик, — ведь ты — Пятитомов!

— Тогда Ливингстоном, — не сдавался внук, — одним словом — путешественником.

Обветренное лицо вечного странника Сеницына покрылось сетью веселых морщинок:

— А вот сейчас, молодой человек, устроим вам экзамен. На решение сложных ситуаций. И увидим, готовы ли вы. Идет?

— Идет! — бесстрашно согласился будущий первопроходец.

— Кто идет? — спросила, входя, Анна Федоровна. — На сколько персон сервировать чай?

— Идет экзамен! — успокоил супругу академик. — Чай — позже. На четыре персоны.

Альпийские склоны запорошил скрипящий под альпинистскими ботинками снежок. Ловко орудуя альпенштоком, Пятитомов-внук решительно шел вверх, к той вот далекой вершине, покорить которую он должен был по заданию экзаменаторов. Обойдя выступ скалы и ступив на тропинку, он двинулся еще быстрее. Ярко светило солнце.

— Спаси-и-и! Спаси-и-и! Спаси-и-и! — кто-то звал на помощь.

Но откуда раздавался голос? Кажется, он звучал прямо из-под ног! Пятитомов-внук остановился и прислушался, чтобы точно определить направление поисков. Но теперь абсолютное молчание окружало его. Путешественник двинулся дальше и снова услышал:

— Спаси-и-и!

Наверняка кого-то накрыло лавиной. Об этом грозном явлении природы внук кое-что слышал от деда. Жители горных районов называют лавины белой смертью. И недаром. Масса снега, увлекающая за собой все новые и новые пласты, стремительно несется по склону вниз, сметая все на своем пути. К тому же снежный вал гонит перед собой воздушную волну, не менее опасную, чем сама лавина. Однажды здесь, в Альпах, рассказывал дедушка, безудержно несущийся снег; встретив какую-то преграду, внезапно остановился в пяти метрах от отеля. Казалось бы, пришло неожиданное спасение! Но радость была преждевременной. Отель снесло воздушной волной, а те его обитатели, что сидели к лавине лицом, сразу же погибли: сжатый воздух, шедший перед снежным валом, задушил их!

Внук хорошо запомнил этот дедушкин рассказ. И вот сейчас под его ногами оказалась очередная жертва белой смерти! Неосторожный человек. Как-то, беседуя с друзьями о лавинах, профессор Сеницын пред-

ложил для безопасности брать с собой в горы воздушный шар и баллон с газом. Начинается сход снегов — быстро наполняешь шар и взрываешь над лавиной... Жаль, но бедняга, видимо, не был знаком с Геннадием Анатольевичем...

Взмахнув альпенштоком, Пятитомов-внук вонзил его острием в наст.

— Спаси-и-и! — отозвалась жертва лавины.

Еще удар.

И снова: — Спаси-и-и!

Спасатель сделал передышку. Глухое молчанье. И тут-то путешественника осенило: никакой жертвы нет! Это же скрип! Скрип снега! Просто наст слежался таким образом, что звучит в необычайной тональности. Решение найдено. Можно идти дальше. Он сделал шаг...

— Спаси-и-и-бо!.. — зазвучало из-под подошв.

Радуюсь остроумной своей догадке и тому, что никто не накрыт на этот раз лавиной, юноша быстро и без приключений поднялся на скалистый пик. Совсем неподалеку высилась вершина, к которой он стремился. Оставалось чуть-чуть. Вечернее солнце мягко играло нежными лучами на белоснежных полях, на пушистых облаках. Ну что же, вперед! — сказал сам себе альпинист и с ужасом увидел: напротив, на ждущей его вершине, уже кто-то есть. И до чего огромный! Соперник! Он тоже хочет покорить высоту! Пятитомов замахал на него руками. Соперник небрежно отмахнулся. Пятитомов показал ему кулак. Тот



не смутился и ответил тем же. Пятитомов поднял ракетницу, врученную ему Синециным для экстренных случаев, и выстрелил вверх. Выстрел противника не замедлил и оказался внуку вдвое громче собственного.

Ничего удивительного, что юный Пятитомов перепугался. Еще бы! Такой огромный, страшный, да еще и стреляет! Академический внук бросился прочь, громко вопя и всю палю из ракетницы. Он уже не видел, что конкурент исчез. Он только слышал, как в ответ на его пальбу один за другим раздались мощные артиллерийские залпы. Окончательно потеряв самообладание, неза-



дачливый путешественник кубарем скатился со склона, пропахал носом небольшой ледник, насквозь пробил головой сугроб... и оказался на мягкой медвежьей шкуре у камина.

— Ну-с, молодой человек, докладывайте,— мягко улыбнулся ему дедушка.

Внук, тяжело дыша, ничего не отвечал и только хлюпал замерзшим носом.

— Значит, так,— подвел итоги профессор Синецин,— в ситуации со снегом, просящем о помощи, вы нашли верное решение. Подобные случаи встречаются и в Антарктиде, и в Гренландии, и в пустынях Азии и Африки...

— Не может быть! — воскликнул пришедший в себя Пятитомов-внук.— Там же нет снега!

— А кто говорит, что есть? — не растерялся профессор.— Зато там есть песок! И он звучит. Даже у нас в стране такое бывает. Вот, например, знаменитый поющий бархан, ог-

ромная песчаная гора. Ее высота — чуть ли не сто пятьдесят метров. Песок там, осыпаясь, издает звук, подобный шуму авиационного мотора. Будешь там путешествовать, не прими бархан за аэродром, а то заблудишься.

— Это где? — заинтересовался Пятитомов-младший.

— Около Алма-Аты, на правом берегу реки Или.

— Или,— подхватил академик,— в другом месте, в городе Никополе, на одном из рукавов Днепра, прибрежный песок свистит, как проколота автомобильная камера. А иногда лает. То-то местным псам забава! А бывают еще поющие деревья, кашляющие камни, говорящие горы, стонущие холмы. Они овеяны легендами. На берегу Красного моря, скажем, расположен холм. Если человек ступает на его склон, земля гудит под его ногами, как огромный колокол. Жители Синайского полуострова считают, что в недрах холма спрятан древний монастырь, созывающий верующих колокольным звоном. А на самом деле ничего тут сверхъестественного нет. Песчинки на склонах трутся друг о друга, и при определенном расположении слоев сухого и мокрого песка возникают различные звуки. Люди темные их боятся, а нашему брату-ученому все ясно, правда? — и академик лукаво поглядел на друга.

— Это уж точно! — не обратив внимания на нескрываемую иронию, согласился профессор.— Но пора вернуться к нашему экзамену. Шли вы, юноша, по Альпам хорошо, а вот броккенского призрака испугались напрасно.

— Какого такого призрака? Призраков не бывает! — обиделся внук.

— Верно,— похвалил внука Пятитомов.— Но так именуется одно оптическое явление, по названию немецкой горы Броккен, где оно с древних времен наблюдалось особенно часто. Эту вершину считали местом сборища ведьм. Книжки надо читать, «Фауста» хотя бы!

— Гетевского «Фауста» ему

читать еще рановато, Николай Михайлович,— защитил ученика Синецин,— пусть лучше послушает меня. Когда альпинист поднимается на гору в час заката, солнечные лучи освещают его фигуру. И если при этом тень человека падает на облака или пелену густого тумана, то как на огромном экране прямо в воздухе появляется его изображение.

— А чего он стрелял? Или это тоже лучи заходящего солнца? — не до конца поверил внук.

— Это ты сам стрелял,— сказал академик,— и напрасно. В горах с этим надо поосторожнее, потому что эхо.

— Я стрелял из ракетницы,— уточнил внук,— а этот призрак из пушек, залпами!

Синецин рассмеялся:

— Из пушек залпами стреляли мы с академиком, потому что надо было вас, мой друг, спасти.

— А сами говорили, что призрак неопасный!

— Опасность исходила не от призрака, а от тебя самого,— откликнулся профессор.

— Верно говорит Николай Михайлович: эхо от выстрелов! Из-за него вот-вот могла возникнуть лавина. А лучший способ борьбы с лавинами — артиллерийский. Воздушный шар и сжатый газ — это только шутка. Нужно меткими залпами разметать скопившийся снег в самых лавиноопасных местах. Что мы и сделали.

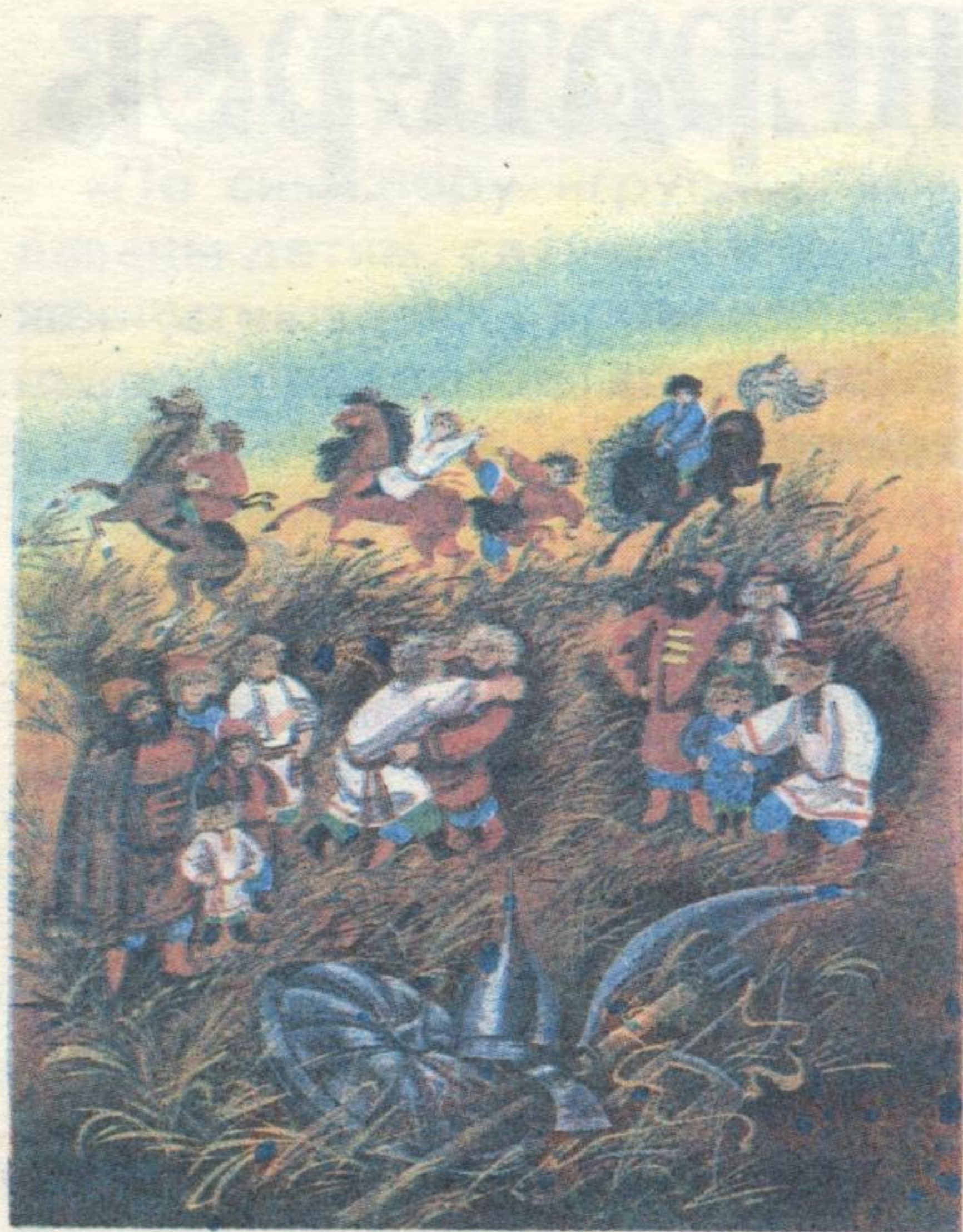
— А что вы мне поставите за экзамен?

— Вообще-то,— вздохнул академик,— случись все, что случилось с тобой, на самом деле, мы бы тебя лишились.— Пятитомов снял свою академическую шапочку, обнажив широкую лысину.— Так что — двойка.

Но тут вмешалась Анна Федоровна, давно уже пришедшая с кухни и внимательно слушавшая беседу.

— Что вы, в самом деле,— всхлипнула бабушка,— мало того, что мальчик погиб, так еще и двойку за это схватил...

— Ладно,— согласился профессор Синецин,— прошу вашу зачетку. Четыре.



Из глубины веков, или один в поле воин

...«Мы со многими царями, во многих землях, на многих битвах бывали, а таких удалцов и резвцов не видали, и отцы наши не рассказывали нам. Это люди крылатые, не знают они смерти, и так крепко и мужественно, на конях разъезжая, бьются — один с тысячью, а два — со тьмою».

Так удивлялись мужеству дружины рязанского воеводы Евпатия Коловрата мурзы и санчакбеи войска татарского. И сам Батый не сдержал восхищения: «Если бы такой вот служил у меня, — держал бы его у самого сердца своего».

Но почему, забыв о своем родном, мы с таким старанием пытаемся познать чужое?.. Почему мальчишки играют во дворах в «каратистов» и «ниндзя», но никогда — в былинных русских богатырей...

Однажды я познакомилась с ребятами московского Национального клуба славянских единоборств и его руководителем Александром Беловым. А то, что увидела на сцене — работу со щитом и мечом, огромной и тяжелой дубиной, феерический каскад бросков,

ударов, обманных движений — не было похоже на уже привычные каратэ и ушу.

— Борьба на Руси развивалась в двух направлениях, — сказал Белов, — общеродовое, аграрное (например, Валесова или гороховая борьба) и воинское направление. Наша задача их реконструировать, создать некий сплав. Славяно-горицкую борьбу мы по праву называем русской борьбой, потому что она не конкретизирует какое-то отдельное направление. Ведь не существует «японской» борьбы — есть каратэ, айкидо, дзюдо... А вот если соединить их вместе, то получилась бы «японская» славяно-горицкая борьба. Конечно, сейчас очень трудно в полном объеме и естественно восстановить русскую борьбу и те элементы, которые мы знаем. Когда мы привозим их из экспедиций, они обрастают модификациями. Короче, — это современный стиль борьбы, организованный и построенный на традициях.

— Неужели мы все-все успели позабыть и потерять?

— Забыли и потеряли действительно многое, кое-что и безвозвратно. Ведь в летописях, былинах, сказаниях, если дается описание боя, то сама «техника» не раскрывается.

Одним из самых древних состязаний на Руси была борьба, носившая название «тризна». Название это происходит от похоронного обряда, составной частью которого был и рукопашный поединок. Бились бойцы на кургане, а целью схватки было не уступить вершину под натиском противника.

— Раз мы начали разговор с параллели с восточными единоборствами, то приведу такой факт: считается, что классных мастеров кунг-фу в Древнем Китае начинали воспитывать, когда те только пытались сесть в люльку. Первая тренировка проходила примерно так: люльку медленно толкали на стенку — ребенок сначала пугался, а потом срабатывал инстинкт самозащиты, и он сам начинал встречать стенку руками. Так в нем воспитывали боевую реакцию... И у нас в Древней Руси княжич уже с трех лет сидел

в седле. В княжескую дружину брали самых сильных и ловких мальчиков шести-семи лет. Они проходили целый курс воинских наук и уже в отроческом возрасте становились настоящими воинами.

— А вот еще пример. В русских летописях за 993 год впервые упоминается техника боя СВИЛЯ. Свила — это система подготовки бойцов к схватке с превосходящим по численности противником. Подготовленный воин, не отрывая обеих ног от земли, принимал около 130 (!) различных положений корпуса. Уходя от ударов саблей, он мог буквально сложиться назад пополам.

В княжеских дружинах в задачу воинов — гридей — входило спешивать вражеских всадников. Для этого гридь прыгал позади всадника, чтобы сбросить его наземь. Или же выбивал врага из седла ударом ноги в прыжке. К высоте лошади прибавьте высоту всадника (а попасть желательно в голову или грудь) — вот вам и высота прыжка с ударом — 2 метра и выше! Сравниться в таких прыжках могут только мастера таэквондо (корейский вид борьбы): исторически сложилось так, что корейские воины должны были уметь наносить удары ногами на такой высоте, на какой могли выбить рыцаря из седла. Работа ногами в высоких прыжках до сих пор отличительная особенность таэквондо.

Ну, а что касается «разбивания предметов» в восточных единоборствах и тому подобных явлений, то в них сила удара подкрепляется направленным потоком внутренней энергии. Существовала такая «психотехника» и в Древней Руси. Вспомните наши былины: богатыри любили корчевать деревья или старались оторвать край стола. Это так называемая борьба «на щипок», где одной голой силой не обойтись! К сожалению, ее секреты полностью утрачены, и сейчас мы с ребятами активно ищем источники, или хотя бы какие-то зацепки, по которым мы сможем ее реконструировать.

Д. ОЛЬГИНА,
мастер спорта СССР

Игрушки русских императоров

Два стихотворения

Гении к нему слетали
В светлом облаке с небес;
Каждый Гений к колыбели
Дар рожденному принес...—

так в стихах «На рождение в Севере порфирородного отрока» писал Г. Державин о будущем русском императоре Александре Первом. Между строками Державина и стихотворением Пушкина:

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда...—

больше полувека, целая эпоха, названная Александровской — вся загадочная жизнь императора Александра Первого...

Бабушка

«Я буду очень заботиться, чтобы из него не сделали прехорошенькой куклы...» — писала императрица Екатерина Вторая вскоре после рождения внука, Александром названного. Своего сына — Павла — императрица не любила. Зато внука полюбила безмерно. Или сделала вид, что полюбила. Впрочем, для Екатерины это было одно и то же... Она привыкла делать вид, что чувствует то, что нужно чувствовать, и сама, наверное, не всегда уже различала, где она притворяется.

Прилично было любить внука — будущего наследника престола. Посреди важных государственных забот Екатерина находит время, чтобы составить «Наставление касательно здоровья и сохранения оно-го». Одного наставления показалось мало, и Екатерина пишет второе: «касательно продолжения и подкрепления умонаклонения к добру», затем третье, четвертое, пятое, шестое, седьмое. Наставления эти, по указанию Екатерины, тут же переводились на все европейские языки. В Европе должны были знать, какая замечательная бабушка у будущего русского императора. И опять-таки не можем мы сказать, что двигало пером императрицы:

забота о внуке или желание произвести благоприятное впечатление на европейские дворы. Сами наставления производят сейчас странное впечатление.

«Детские игры не суть игры, но прилежное упражнение детей...»

«От младенчества надлежит хотение детей подчинять здравому рассудку и справедливости.»

Однако Екатерина не была бы Екатериной Великой, если бы писала наставления только ради хорошего впечатления и приличий. Нет. Главная идея воспитания внуков сформулирована предельно точно, без всяких околичностей: «Да будет то, что Бабушка приказала, непрекословно исполнено; что запретила, того отнюдь не делать, и чтоб им казалось столь

же трудно то нарушить, как переменить погоду по их хотению...»

Игрушки Александра

В детстве Александра, в последней четверти восемнадцатого века, словно предвестие грядущей эпохи машин и механизмов, начали входить в моду заводные игрушки. Кукламодница смотрелась в зеркало и сама расчесывала волосы; кукла-няня укачивала ребенка. Куклы-солдаты маршировали по столу, и заводной барабанщик отбивал ритм настоящего марша. Появились тогда и «говорящие» книги: потянешь за веревочку — и заблеет коза, замычит корова, захрюкают свиньи... Появились стульчики «с сюрпризом» — садишься, и начинает играть музыка...



Такие игрушки приобретались и для Александра.

«По сию пору игрушки, кои даваны детям, служили к умножению их знаний, и через оныя познакомились они со многими в свете вещами...» — подводя итоги двух лет воспитания ребенка писала Екатерина. Успех очевидный, но надлежит развивать его, и поэтому: — «Полезно будет детям вдруг не давать более одной вещи, и когда захотят иметь другую, тогда отбирать первую».

Это указание императрицы строго исполнялось генеральшей Софьей Бенкендорф, присматривавшей за Александром.

Правила обращения с игрушками, сформулированные Екатериной, может быть, и неплохи. Они приучали ребенка беречь вещи... Однако, напомним, что Александру было только два года и, хотя бабушка и форсировала его воспитание, едва ли он понимал еще всю мудрость заведенных ею правил. Маленькому Александру не понятно было, почему строгая госпожа Бенкендорф отбирает у него игрушки, едва он решит поставить их рядом на ковре, не понимал, почему навсегда она уносит из детской заводного барабанщика — ведь так интересно было проверить, сможет ли он отбивать марш, лежа на спине. Просить, а тем более плакать было бесполезно. Госпожа Бенкендорф была неумолима. Двухлетний Александр не знал, что эта неумолимость тоже предусмотрена царственной бабушкой: «Буде чего будет просить со слезами, или с упрямством: то запрещать им давать...» И это правило исполнялось безусловно, выпросить что-то было так же трудно, «как по своему хотению переменить погоду».

Хотела этого Екатерина или нет, но своего она добилась. К четырем годам Александр разлюбил свои игрушки.

Собственно говоря, расчетливая Екатерина, в детстве сама нелюбившая кукол, этого и добивалась. В ее наказе было начертано: «После семи лет, буде захотят новых игрушек, то пускай сами сделают или помо-



гают делать...» Этот наказ бабушки Александр исполнил. И даже раньше, чем следовало бы... Беда заключалась в том, что отказ его от игрушек произошел не естественным путем, а насильственно. Не Александр разлюбил свои игрушки, а его заставили разлюбить их.

Сейчас известно, что Екатерина не хотела, чтобы русский престол достался ее сыну Павлу. Известно, что она даже предпринимала какие-то шаги, чтобы в обход сына передать трон внуку. И, может быть, и бессознательно, но как бы торопила Александра взрослеть. В пять лет у него появляются игрушки, рассчитанные явно на более старший возраст.

«Прошу вас... — писала Екатерина в Германию, — купите для господина Александра карманную книгопечатную машину; надо также, чтоб были буквы и несколько дюжин дощечек для печатания картинок.»

Но не напрасно Александр был родным внуком своей бабушки Екатерины Великой. Уже к четырем годам, может быть, и бессознательно, он понимает, что быть таким или делать вид, что ты такой, — одно и то же. Бабушка хотела, чтобы он был взрослым. Быть взрослым в четыре года Александр не мог. Зато он мог делать вид, что он взрослый.

И постепенно нарастает в нем то раздвоение, которое и дало потом право Пушкину назвать русского императора «лукавым»...

В отличие от предыдущих императоров, из чьих игрушек сохранилось очень немного, из игрушек Александра Первого, в которые ему не удавалось играть так, как он хотел и как должен играть каждый нормальный ребенок, чтобы вырасти нормальным взрослым, — кое-что сохранилось...

Николай КОНЯЕВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

В редакцию приходят письма от ребят, которые хотят не только слушать современную музыку, но и научиться самим исполнять ее или даже писать песни. Начинаящим поэтам и музыкантам дает советы автор популярных песен Дмитрий РУБИН.



— Приветствую этих ребят. Никто, на мой взгляд, так не исполнит песню, как автор.

Для того, чтобы написать «шлягер», нужно прежде написать много песен, тогда количество перейдет в качество.

— Дима, а как Вы начинали писать?

— В третьем классе я написал сказку «Приключения оловянного солдатика» и послал ее в газету «Ленинские искры». Ее опубликовали. Я поверил в себя, и начал писать... роман, который зачих на второй странице. А вот стихи писал. В девятом классе пришло увлечение современной музыкой. А в десятом классе мы с Мишей Борзыкиным, будущим лидером рок-группы «Телевизор», создали школьный ансамбль, в котором как могли, так и играли.

— Ребята сталкиваются с большими трудностями при создании школьных музыкальных групп. Что Вы им посоветуете?

— У нас тоже было много проблем: инструменты, усилители, световая аппаратура — все это очень дорого. Но пусть никто не думает, что это проблема только для школьных групп. Каждые пять лет происходит смена очередного поколения

музыкальных инструментов и звуковой аппаратуры, и нужно постоянно включать в звучание своей группы новые инструменты. Мне кажется, для школьных коллективов возможен другой путь. Существуют традиционные музыкальные инструменты, используемые в современной музыке — рояль, гитара. С ними работали и классики рок-н-ролла, и современные музыканты. Когда на сцену выходят три человека с гитарами, одна может быть акустическая, другая — бас и третья — соло-гитара, плюс работает барабанщик, тогда даже без компьютерных инструментов звучание группы при хорошем уровне игры не покажется бедным.

— А что бы Вы посоветовали ребятам, которые хотят научиться писать тексты песен?

— Читать побольше хороших стихов. Слушая песни, обращать внимание на построение фраз, на рифмы, на размер. Поэт-песенник должен уметь писать стихи и на готовую музыку — это называется подтекстовка. Когда ее пишешь, ограничен жесткими рамками музыкальной фразы и размера песни.

— Дима, что Вам больше нравится, чтобы на Ваши стихи писали музыку или делать подтекстовку?

— Сейчас я сотрудничаю с композитором Андреем Ивановым, так у нас с ним часто сначала появляется сюжет песни, а потом мы одновременно пишем и стихи, и музыку.

— С кем из наших групп Вы сотрудничаете?

— Мне нравится работать с группой «На-на». По-моему, очень талантливые солисты — Валерий Юрин и Владимир Левкин. А с самим Бари Алибасовым я знаком с тех пор, когда он был руководителем «Интеграла». Сейчас «На-на» исполняет мою песню — «Пустынный пляж».

А. ФИЛИППОВА
Фото А. Нинбурга

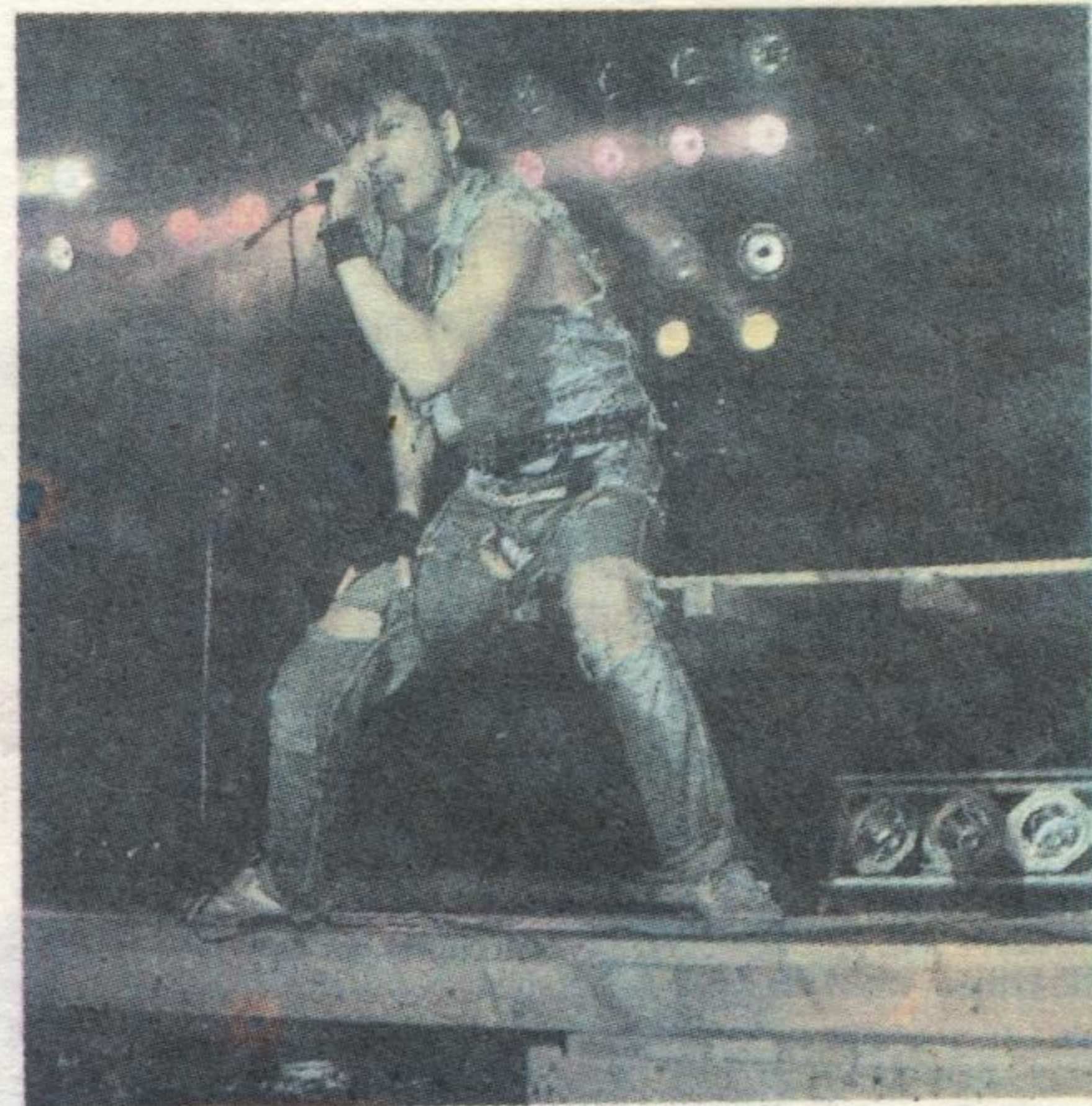
Группа «Сектор газа»

Группа играет в стиле Сов. панк-рок и на сегодняшний день является одной из популярнейших групп среди молодежи.

Образована в ноябре 1987 года в Воронеже. Своё название позаимствовала от самого грязного района города.

Солист и несомненный лидер группы — Юрий Хой.

А. Абейдулин
Фото автора



ФОТОПОРТРЕТЫ — ПОЧТОЙ!

Высылаем цветные фотопортреты артистов:

1. Ю. Шатунов — 2 вида.
2. В. Цой.
3. Н. Расторгуев («Любэ») — 2 вида.
4. Дитер Болен.
5. Дима Маликов.

Стоимость одного цветного фото 15×10 см — 9 рублей 95 коп.

Срок исполнения заказа — 2—3 недели.

Просим деньги заранее не высылать!

Оплата будет производиться наложенным платежом только после получения Вами на почте бандероли с фотографиями.

В письмо-заявку обязательно вложите пустой конверт, на котором печатными буквами правильно напишите Ваш адрес с индексом п/о и полностью Ф. И. О.

Заказы направляйте по адресу: 191023, г. Санкт-Петербург, а/я № 163.

Снова „пляшущие человечки“ или Новое приключение Шерлока Холмса

Дорогой Шерлок Холмс!

Признаюсь, что чем дальше, тем больше интересует меня тайна Гринвудского замка. Не скрою, что уже предпринял и расспросы жителей окружающих Гринвуд деревень, и поиски в библиотеке замка. О том, что узнал от жителей, несколько позже, а вот старые книги, тяжелым грузом уже много лет лежащие на полках библиотеки, не обманули мои ожидания. Прежде всего в них достаточно часто встречаются упоминания о кладе. Как правило, его появление (или точнее — захоронение) связывают с трагическим временем революции и двух гражданских войн, в результате которых был казнен Карл I и в Англии провозглашена республика. Год казни короля «как тирана, изменника, убийцы и врага государства», год 1649, потряс страну, вызвал сожжение и разграбление многих поместий и замков, бегство их владельцев. Могу себе представить, как темной ночью, оглядываясь на горящие селения, покидали замок владельцы Гринвуда. Легкие лошади не могли унести много, страх гнал людей, и они покинули в спешке замок, то ли похоронив в его подвалах, то ли закопав где-то что-то очень ценное. Во всяком случае, в каждой из книг, которые мне удалось прочитать, среди спрятанных сокровищ упоминаются всегда помимо драгоценностей и старинные рукописи и карты. Ведь младшие отпрыски владельцев замка по действовавшему тогда законам не становились наследниками, их принуждали избрать своим жизненным поприщем либо духовную службу, либо службу военную и прежде всего — флот. Итак, что же я все-таки узнал.

Во-первых, среди жителей до сих пор бытует легенда о происхождении клада. Связана она с очень романтической историей, но для того, чтобы связ-

но изложить ее, мне надо познакомиться с разными ее вариантами, выделить то общее, что является скорее всего подлинной причиной возникновения легенды. Это раз.

Во-вторых, в некоторых книгах, рассказывающих о кладе, встречаются варианты содержания надписи, сделанной на стене с помощью так интригующих всех фигурок. К сожалению, варианты часто очень разнятся между собой. Пока что я сумел выделить два наиболее часто встречающихся. Один из них: «Клады, во время войны с испанцами захваченные, лежат под известною башней замка». Кстати, башен у замка четыре, и их подвалы уже давно и неоднократно обшарены. Второй вариант: «Замок на Зедере хранит тайну клада, который достанется внимательному и терпеливому». Небольшая речка, почти ручей, протекающая рядом с замком, называется Зедер.

Вот что удалось мне узнать. Как Ваши химические опыты? И удалось ли что-нибудь сделать с клочками карты, которую я Вам послал?

Ваш доктор Ватсон

Дорогой Ватсон!

Ваши письма из Гринвуда доставляют мне ни с чем не сравнимое удовольствие, почти такое же, какое я получаю, смешивая в пробирке порошок цинка с серной кислотой и поднося зажженную спичку — результат предсказуем. Как я и ожидал, вы на правильном пути и, не сомневаюсь, в конце Вас ждет удача. Со своей стороны постараюсь помочь чем смогу. Обратили ли вы внимание на то, что в надписи есть несколько двубуквенных слов, которые, очевидно, являются предлогами, а коли речь идет о поисках или захоронении клада, то это скорее всего: «на», «из», «от». Не правда ли? Далее, еще до получения Вашего письма мне подумалось,

что в надписи с большой вероятностью могут встречаться слова «замок» и «клад», ибо речь скорее всего идет о том, как разыскать в замке спрятанные сокровища. Попробуйте поискать эти слова, и, может быть, весь остальной текст тогда станет проявляться, всплывать, как проявляется, всплывает на фотографической





пластинке сокрытое до тех пор человеческое лицо. Что касается испорченных фрагментов карты, то кое-что мне удалось (дал для реставрации хорошему картографу). Первые два фрагмента посылаю. Сохраните их, может быть скоро, когда получим остальные, они, как мозаика, образуют целую картину.

Искренне Ваш — Холмс

Дорогие ребята!

Мы не меньше вас заинтересованы, чтобы тайна Гринвудского замка оказалась разгадана.

Итак, впереди у вас кропотливый и увлекательный поиск. Помните, что написано на деревянном кресте, стоящем в далекой Антарктиде: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Ждем ваших писем.
Помните о призах?



БАБУШКА

Улеглась в овраги спать метель.
Полдень припекает подоконники.
Пробная негромкая капель
Тикает, как бабушкины ходики.

Семьдесят девятая весна.
В подворотне голуби загукали.
Бабушка который год одна,
Позабыта внучками и внуками.

Покрошила хлеба в решето,
Вынесла к воротам это крошево.
— Чур, не драться, гости,
А не то —
Прогоню, скажу: всего хорошего!

А в досуг на почту приплелась.
Бланк взяла цветной — на заглядение!
Заадресовала в добрый час
Внуку — с днем рожденья поздравление.

Василий СОКОЛОВ
Рисунок К. Почтенной

ЛЮДИ, ИДЕИ, ОТКРЫТИЯ ● ЛЮДИ, ИДЕИ, ОТКРЫТИЯ

В. А. ВАСИЛЬЕВ доктор технических наук, профессор

К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ ПОДО ЛЬДОМ

Низко висели тучи над длинным, уходящим в море пирсом, начинал разыгрываться крепкий осенний шторм. Рядом на швартовых раскачивалась огромная сигара — подводный крейсер, атомная подводная лодка. Недавно на нее поставили новинку — инерциальную навигационную систему, последнее техническое достижение отечественного машиностроения, и ее надо было проверить в деле — пересечь под водой океан.

Волновались на пирсе конструкторы, старались казаться спокойными моряки, потому что во всем мире идет жесточайшая конкуренция за первенство в разработке подобных систем: как-то у них пройдут испытания?

А капитану все нипочем, на виду у начальства прошел по пирсу с новеньким футбольным мячом и унес его с собой в лодку. Зачем в океане футбольный мяч?

Дольше недели лодка шла курсом строго на север, к полюсу. Экипаж уже втянулся было в особый, размеренный ритм жизни подводника, в котором вместо утра, дня, вечера и ночи только вахты, вахты... Разве что по традиционному на флоте супу днем и вечером можно судить о времени суток, да и то ночной чай сбивает с толку. А движется ли лодка? Ни толчков, ни шума. Только в рубке акустика полно неожиданно громких звуков — шумы обитателей океана и постоянный звук торошения льда... Лодка шла на глубине полтора метра под сплошными ледовыми полями, которые только сверху выглядят ровно: под водой они похожи на гигантские сталактиты, уходящие на глубину до пятидеся-

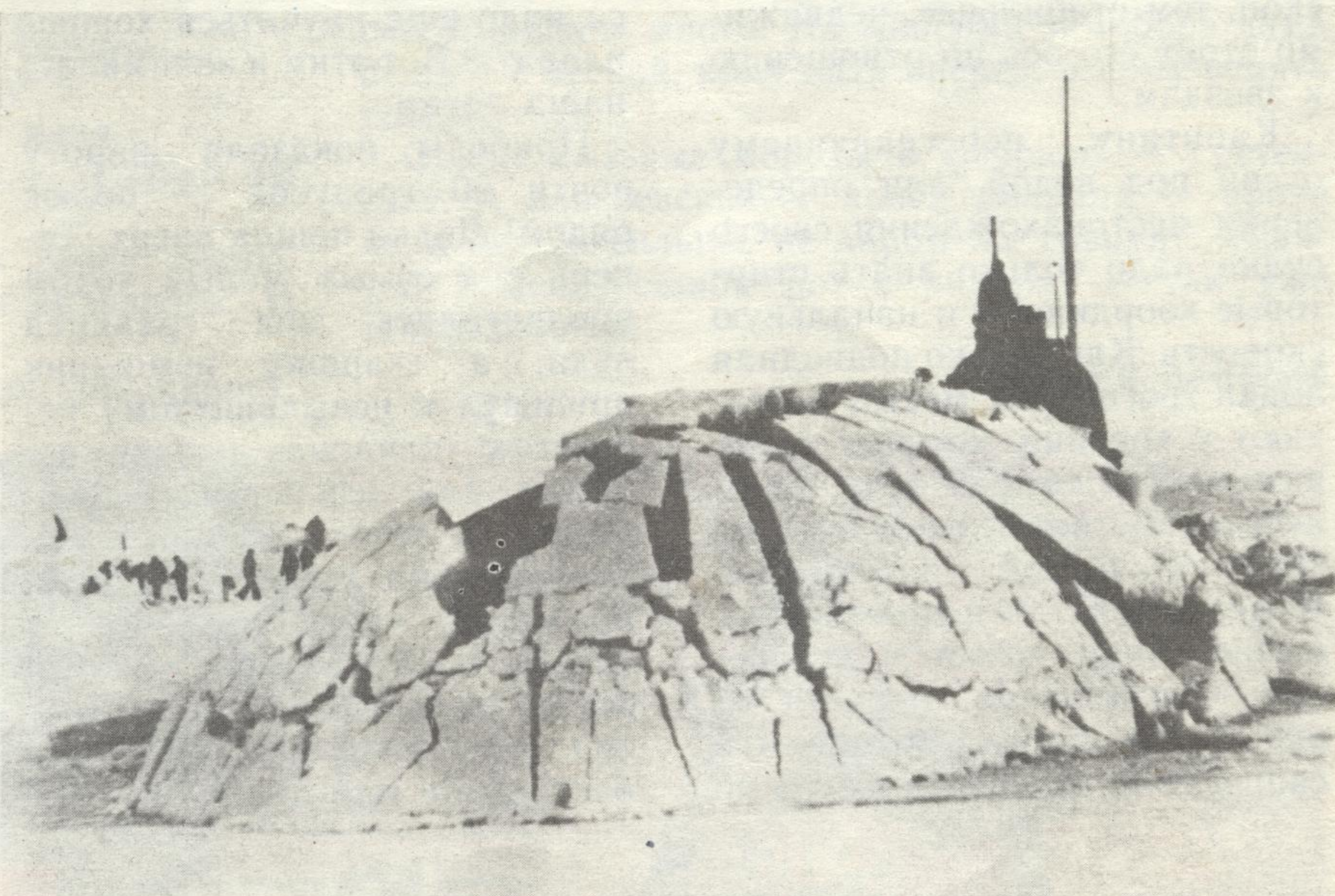
яти метров, — об этом штурману и командиру непрерывно «докладывал» акустический эхоледомер. Им двоим и никому другому от навигационных приборов всегда было известно, где находилась лодка. Но приближение полюса чувствовали не только сложнейшие навигационные приборы — его ощущали люди, близость долгожданной встречи уже будоражила экипаж. Еще бы! Сколько путешественников стремилось к полюсу, рискуя жизнью, — к этой «макушке» Земли, на которой нет ни севера, ни востока, ни запада, и куда ни глянь — повсюду только юг!

Но зачем лодке идти к самому полюсу — спортивного интереса ради? Дорогое удовольствие! Нет, дело совсем в другом: главная цель такого похода — проверить и освоить наши (говорю как один из разработчиков) навигационные приборы в трудных условиях высоких широт, когда «теряется» курс — не работает ни магнитный компас, ни корабельный гирокомпас.

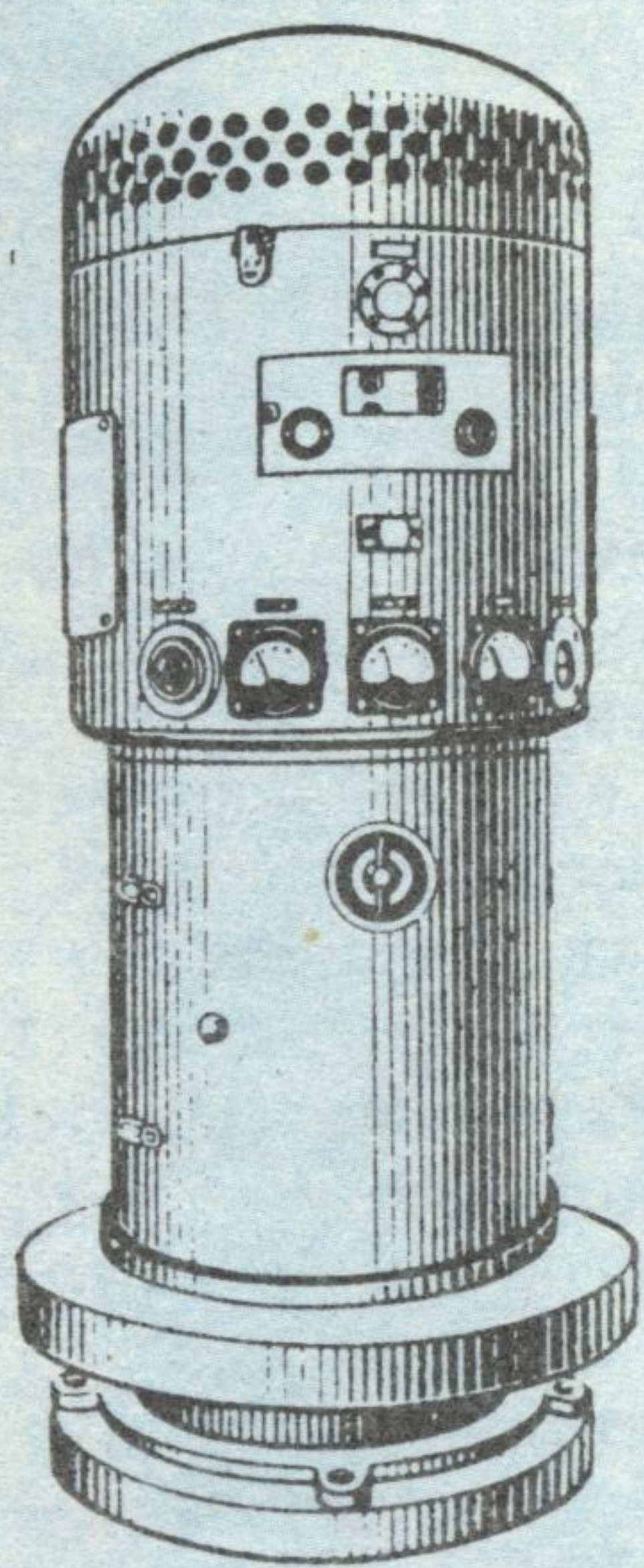
Идея гирокомаса и других гироскопических приборов была высказана французом Леоном Фуко еще в 1852 году, когда

он впервые построил гироскоп — волчок в многоколенном подвесе. Подобно юле, гироскоп почти сохраняет свое положение в пространстве, если устранить трения в осях подвеса. Два взаимоперпендикулярных гироскопа образуют неподвижную в пространстве систему отсчета углов, позволяют мгновенно определять повороты корпуса лодки относительно его «гироскопического сердца». Такой же гироскоп управляет программой разворота летящей ракеты, спутника, рулями торпеды, дает команды успокоителям качки корабля, крыльям самолета при автопилотировании. Ориентация осей выполняется вслепую, по памяти, а помнят направление движения — гироскопы. Поэтому и придумано их великое множество, уже без подшипников, например, с электростатическим подвесом ротора.

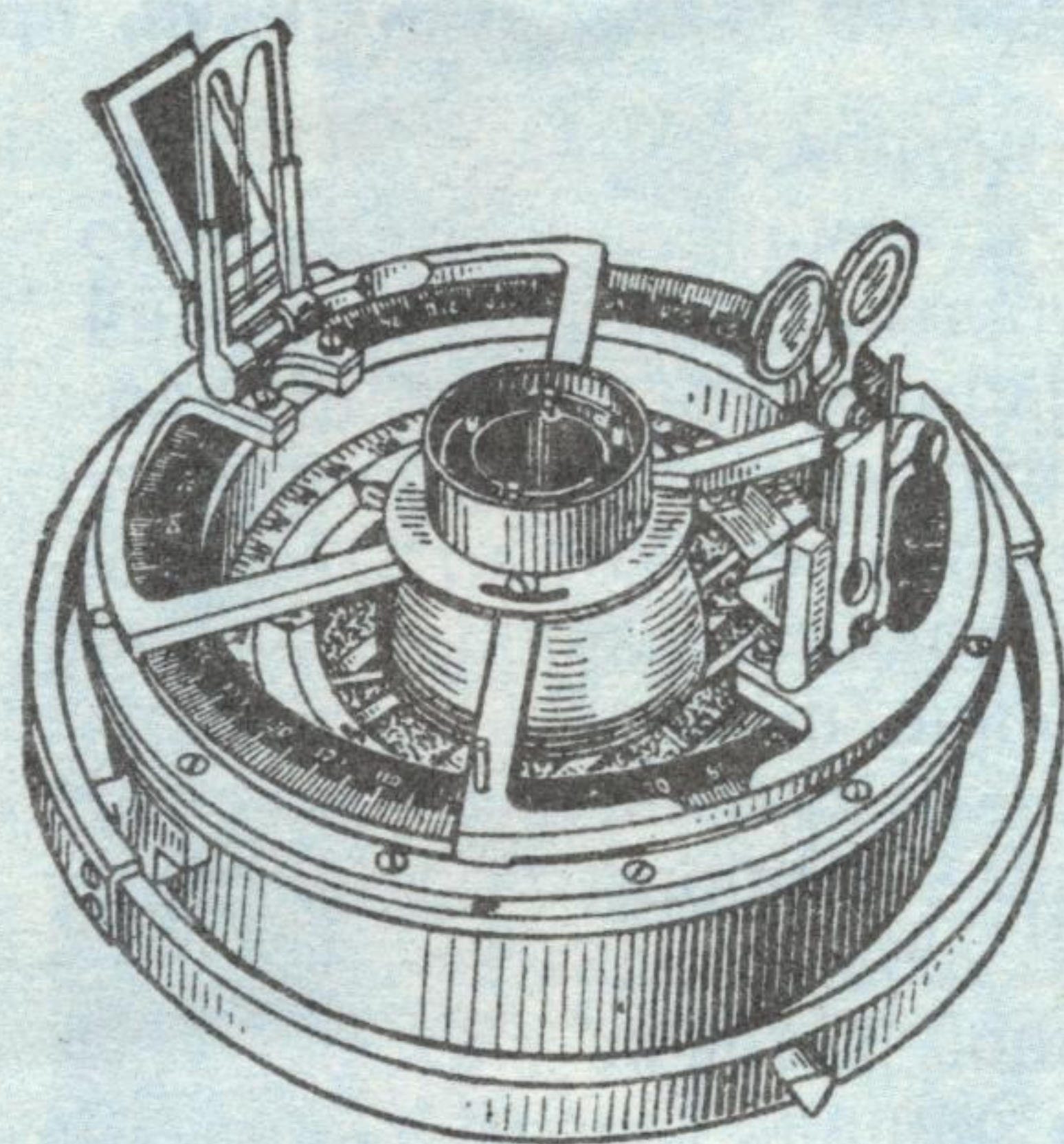
С помощью гироскопов и наша лодка осуществляла вслепую, не видя и не слыша ничего вокруг, поход к полюсу. Как же капитан узнавал местонахождение лодки? Лаг, — прибор для измерения скорости корабля, и гирокомпас — соединила в



Редкий снимок: лодка всплыла на полюсе.



Судовой гирокомпас



Судовой магнитный компас

себе инерциальная навигационная система.

Название системы не случайно — она измеряет силы инерции.

Казалось бы, вращается волчок — гироскоп, а получается наоборот — его ось стоит неподвижно по отношению к звездам, а громадный корабль из-за наклонов и разворотов «вращается» вокруг него. Чем быстрее вращается волчок — гироскоп, тем стабильнее, недвижимо стоит его ось по отношению к звездам.

Капитану, пересекающему океан под водой, для определения местонахождения своего судна надо только знать стартовые координаты и начальную скорость. Как только подводная лодка трогается с места, возникают ускорения, которые сразу измеряются по трем осям тремя акселерометрами, стоящими на гироскопической платформе. Измеряются ускорения непрерывно. Зная время и ускорение — изменение скорости во времени, — легко вычислить скорость в каждый момент, а по

ней — все время определять пройденный путь по всем направлениям. Но оси вращения гироскопов понемножку «уходят» — меняют свое положение в пространстве. Поэтому гирокомпас, всегда показывающий на север, является составной частью инерциальной системы. Но в полярном районе он не работает, ошибки определения координат и курса тут нарастают быстрее: вблизи полюса надо еще научиться хорошо плавать! Вот этим и занималась наша лодка...

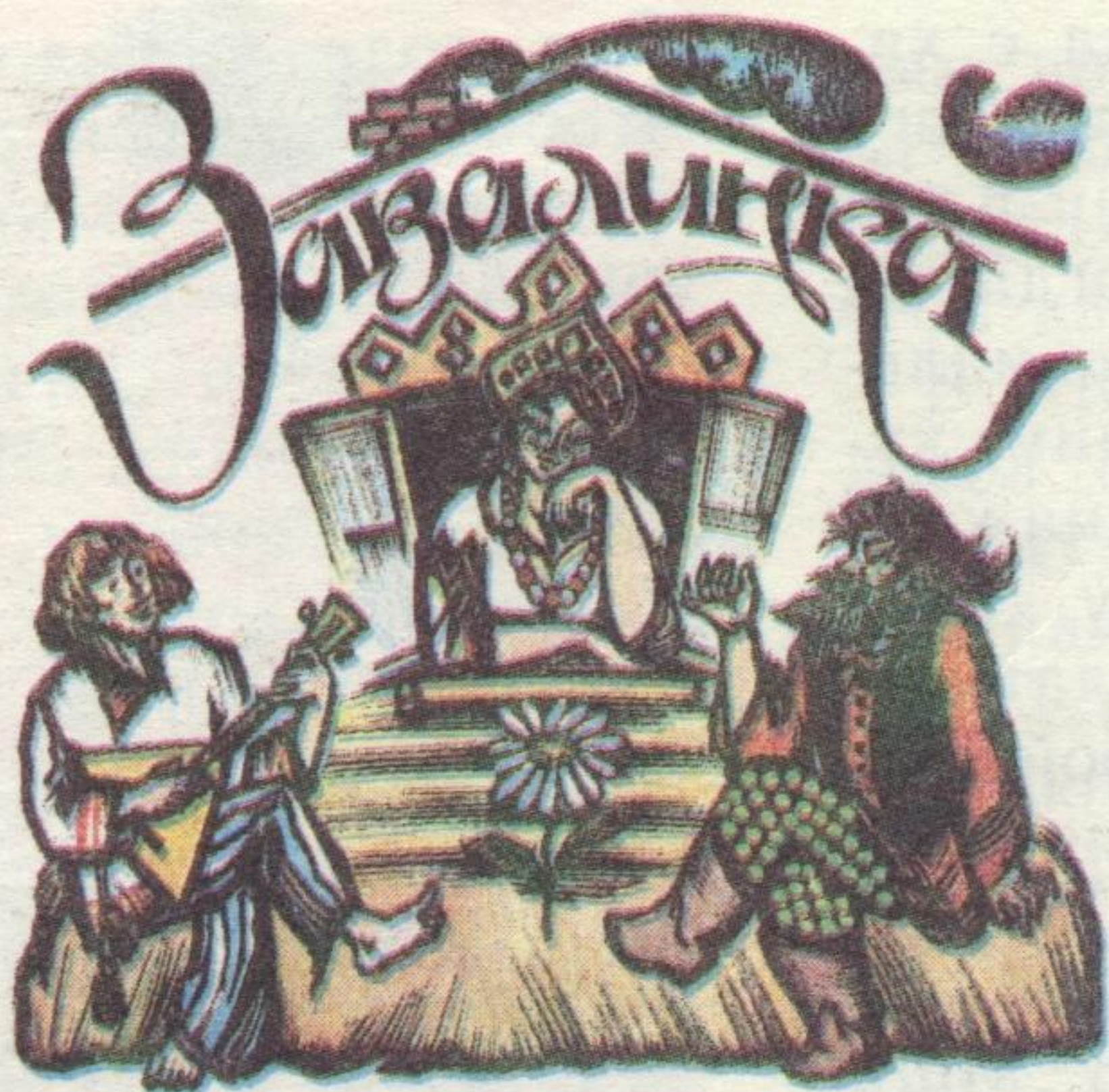
Приборы показали широту почти 90 градусов — полюс рядом! Лодка пошла вверх. Теперь она самым малым ходом продвигалась под границей льда, а старший помощник прильнул к невыдвинутому перископу: начались поиски полыньи для всплытия. Слева-сверху в перископе посветлело — вот она! Разворот, и быстро назад, снова разворот, и самый малый вперед! Найти же эту полынью очень трудно — лед ведь тоже дрейфует. Бывает, после многочасовой «охо-

ты» попадает другая полынья. На этот раз повезло — просвет почти прямо по курсу. Лодка ползет, подруливает к нему, сбрасывает носовой балласт и по команде («Пузырь в нос») закачивает воздух в носовые цистерны. Теперь сила Архимеда выталкивает лодку носом вверх, он упирается в лед и проламывает его. На безмолвной ледовой поверхности, смертельно опасной даже для ледоколов, с треском прорезывается рубка, словно черный бутон, плотно прикрытый белыми ледяными лепестками... Отдраили люк. Жмурясь от незаходящего солнца — оно здесь сейчас ходит точно по кругу над самым горизонтом, — из люка выглянул вахтенный офицер. Осмотрелся. Доложил командиру. И вскоре на лед высадились целая команда счастливых мужчин. А полюс — всего в 150 метрах от лодки! Штурман сообщил это всем, и люди двинулись к указанной точке, захватив два флага — государственный и военно-морской, а еще... футбольный мяч!

Да-да, в тридцатидвухградусный мороз на полюсе состоялся футбольный матч.

В разгар матча над головой пролетел японский лайнер — кратчайший воздушный путь из Азии в Америку уже освоен. Командир лодки не спешил, словно специально ждал, пока появится американский военный самолет и сфотографирует лодку и футболистов — знай наших! Кстати, на борту самолета и японского лайнера — тоже инерциальные навигационные системы, но менее точные, чем на лодке, — им ведь не надо работать сутками, да и показания их можно уточнить от других систем.

Но лодка не сразу прощается с полюсом, а сначала медленно совершает круг почета вокруг него: это самое короткое подводное кругосветное путешествие — весь земной шар пройден по параллели! Пройден точно, по самым совершенным навигационным приборам.



МЕЖДУ ЗИМОЙ И ВЕСНОЙ

Сечень, лютый, вьюговой, снежень — так называли на Руси февраль. Названия понятные. Февраль — месяц большого снега, вьюг и лютых морозов... Но есть у него и другое название, от которого словно бы веет весенним теплом — бокогрей. Одному боку тепло на февральском солнышке, другому — холодно...

Февраль три часа дня прибавляет. День прибывает на лошадиный шаг.

А еще оттого, что много игралось в феврале свадеб, называли его — свадьбами. В древних русских летописях так и писали: «Явися звезда воститая на западной стороне и восходяще с прочими звездами от свадеб до Вербной субботы».

Ну, а где свадьба, там, на завалинке, и песни, и шутки, и сказки...

Сидит корова на березе,
Рогом семечки клюет.
Отморозила копыта,
Девочек замуж не берет.

Тили-тили-тесто
Жених и невеста...

ТИ-ЛИ-ЛИ

Шел один мужик по дороге с немцем.

Немец устал и говорит мужику:

— Мужик, а, мужик! Повези меня.

— Садись! — отвечает мужик. — Только ты песню пой.

Забрался немец на мужика и запел песню. Только коротенькая у него песня оказалась. И версту не прошли — кончилась.

— Вся, что ли, песня? — мужик спрашивает.

— Вся...

— Ну тогда слезай.

Слез немец с мужика, а мужик и говорит ему:

— Теперь ты меня вези. Устал я.

Делать нечего. Посадил немец мужика на себя.

— Только, — говорит, — и ты песню пой.

Вот и запел мужик: «Ти-ли-ли, ти-ли-ли».

Немец устал уже везти мужика и спрашивает:

— Вся песня?

— Нет, — говорит мужик, — не вся!

И снова запел: «Ти-ли-ли, ти-ли-ли».

И так он и пел, пока немец с ног не свалился.

— Ох, — говорит, — и тяжелы ваши ти-ли-ли.

Они с ног меня свалили.

Вот такие ти-ли-ли бывают...

ФЕВРАЛЬСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Богата Святыми и Подвижниками православная вера. Вот и на февраль сколько приходится их!

1 февраля — память преподобного Макария Египетского. Если на Макара капель или ясная погода — к ранней весне.

6 февраля — Преподобной Ксении. В народе этот день назывался «Аксиньей-полухлебницей, полукормицей». Какова Аксинья — такова и весна. На Аксинью солнечно — весна красна. Считается, что на Аксинью половина старого хлеба съедена, половина срока осталось до нового хлеба. Метель на полузимицу — сметет корм.

10 февраля — Преподобного Ефрема Сирина. Ефремов ветер не к добру. Лето будет дождливое, холодное.

Однако главным, наиболее почитаемым праздником в феврале было 15 февраля — Сретение. В этот день Богородица принесла младенца Иисуса в храм.

ПОСЛЕДНИЕ МОРОЗЫ

Еще из февральских праздников вспомним про Николу студеного — 17 февраля и Анисима-зимобора — 28 февраля. На студеного Николу снега навалит много. На Анисима-зимобора зима решает с весной, кому идти вперед, а кому вспять повернуться...

Самые сильные морозы в феврале — сретенские. А власьевские — конец февраля — вроде бы и не так сильны, не даром же говорят: «Святой Власий, сшиби рог с зимы!» — так уже тепла хочется.

Рисунок К. Почтенной





Непобедимый Жан-Клод

Это высокий европеец с рельефной мускулатурой. Ему понадобилось совсем немного времени, чтобы ворваться в компанию суперменов киноэкрана. Сегодня фотокалендари с изображением Жана-Клода Ван Дамма популярны не менее плакатов, запечатлевших Брюса Ли, Чака Норриса, Арнольда Шварценеггера и Сильвестра Сталлоне. Да и фильмы с его участием смотрят с большей охотой, чем боевики с уже поднадоевшими суперменами.

Жан-Клод настойчиво шел к своей цели и, как настоящий мужчина, добился ее. Его исто-

рия — история человека с характером, который не отступает перед трудностями. Жан-Клод родился в Бельгии. Когда он был маленьким, соседские мальчишки издевались над ним, худым и малорослым. Однажды, увидев подобную сцену, отец Жана-Клода решил сделать из мальчика настоящего бойца и привел его в гимнастический зал — тренироваться. Сам актер вспоминает: «Сначала мне было невероятно трудно. Многие ребята просто смеялись и советовали идти и валять дурака где-нибудь в другом месте. Но я продолжал заниматься упражнениями на растяжку и «качал» гири, и вскоре никто уже не шел на спарринг со мной, я стал слишком силен».

Одной силы оказалось мало, нужны были деньги. В двадцать лет, став чемпионом Европы по каратэ, Жан-Клод открывает собственный бизнес: становится владельцем престижного гимнастического зала в столице Бельгии Брюсселе. Он активно использует свою ставшую весьма выразительной фигуру, снимаясь для рекламы. Затем, бросив все, Жан-Клод пересекает океан и оказывается в США.

Три года понадобилось ему, чтобы добраться до кинематографической столицы США Голливуда. Жан-Клода приглашали сниматься сначала в эпизодических ролях. Это были картины, в основном, с кулачным единоборством. Но и здесь начинающий актер блистал во всей своей красе, играя мускулами.

Заметили его в фильме «Не отступать и не сдаваться», где Жан-Клод играл злого-презлого каратиста. Успешный дебют утвердил за ним славу отрицательного героя, и вскоре он получает роль Хищника в одноименном фильме, где уже была «звезда» — Арнольд Шварценеггер. Жан-Клод не был бы самим собою, если бы не сумел сменить амплуа. Следующие картины, в которых он снялся, показали зрителям его как героя, отстаивающего честь, добро, справедливость. Названия этих фильмов — на устах у любителей видео: «Кровавый спорт», «Киборг». Особенно удачен был последний боевик с элементами фантастики, после которого Жан-Клод стал почти «звездой». Ему не хватало «чуть-чуть»: фильмов, где бы он не

К ВАМ МОЖНО, ДОКТОР?

Советы детского врача
Сергея Ивановича
ИВАНОВА

Зимой у всех часты насморки, простуды. Давай попробуем лечиться с помощью не «химических», а естественных, природных лекарств. Загляни в домашнюю аптечку, — посмотри, что удалось заготовить летом, что удалось купить в аптеке, посоветуйся с родителями и попробуй лечить себя сам.

Свежий сок алоэ древовидного закапывай при остром насморке по пять капель в обе ноздри через каждые два-три часа в течение двух-трех дней.

Порошок из листьев буквицы лекарственной насыпь на кончик пальца, вдыхай при хроническом насморке.

Измельченные шишки ели обыкновенной — сорок граммов — залей стаканом воды. Кипяти тридцать минут. Процеди. Остуди. Отвар закапывай по четыре-пять капель в обе ноздри при лечении гайморитов и насморка. Температура отвара — 35 градусов.

Три-четыре раза в день закладывай в нос на 10 минут кусочки ваты, смоченные свежим соком лука.

Свежий сок свеклы закапывай по четыре-пять капель в каждую ноздрю три-четыре раза в день при сильном насморке.

Вареным свекольным соком промывай нос при насморке с густыми выделениями.

Одну чайную ложку измельченных цветков ромашки ле-

карственной настаивай минут тридцать в стакане кипятка. Делай этим настоем промывание носа при воспаленной слизистой оболочке. Помещай в нос горячие тампоны с настоем при экземах и фурункулах.

Одну чайную ложку почек березы белой завари, как чай, на полстакана кипятка и пей при легкой простуде.

При простуде съедай до двух-трех стаканов в день моченых ягод брусники обыкновенной.

Высушенных соцветий или ягод бузины черной одну десертную ложку настаивай на стакане кипятка двадцать минут. Пей по четверти стакана три-четыре раза в день за пятнадцать минут до еды при простуде, гриппе.



только сокрушал челюсти своим противникам, но и демонстрировал себя как драматического актера. А это возможно по голливудским условиям лишь в фильмах с солидным бюджетом, в которых участвуют знаменитости. Жан-Клод стал популяр-

ным, но не знаменитым. Однако он не отступил и не сдался, а продолжал совершенствоваться как актера.

В «Кик-боксер» Жан-Клод довел свое мастерство в восточных единоборствах до высочайшего уровня. «Пусть многие, — объясняет Жан-Клод, — считают меня педантичным, но я добиваюсь совершенства во всем, что я пытаюсь делать. Если не остается времени на еще один дубль или допускается хоть малейшая ошибка, я могу быть не в духе несколько дней. А это не очень привлекательное зрелище, и общение со мной тогда не из самых приятных».

Два последних фильма с участием Жана-Клода Ван Дамма — «Леон» и «Смертельный приговор» — принесли актеру успех, о котором он мечтал. Те, кто видел эти захватывающие картины, наверняка отметили, что популярный культурист Жан-Клод не только здорово дерется, но и неплохо играет. Хорош «Смертельный приговор», где Жану-Клоду досталась роль полицейского, которого с секретным заданием под видом заключенного са-

жают в тюрьму. Там он должен разоблачить местных городских правителей, покрывающих нечистоплотные дела тюремных начальников. В него влюбляется его связная с «воли». Сюжет становится еще более драматическим, когда герою Жана-Клода узнает, что его имя стоит первым в секретном списке на уничтожение заключенных. С этой минуты события в фильме несутся невообразимым галопом и... герой Жана-Клода побеждает.

В свои тридцать лет Жан-Клод Ван Дамм достиг того, о чем мечтал: он стал сильным и знаменитым. Остается надеяться, что этого красивого, смелого и ловкого актера заметят именитые и популярные режиссеры и пригласят в свой новый фильм. Ведь Жан-Клод редко проигрывает на экране в схватках или потасовках. «Когда все сделано на крайнем пределе моих возможностей и все получается, тогда я знаю, что все хорошо, и настроение отличное», — говорит Жан-Клод. Заметим, что не только у Жана-Клода Ван Дамма, но и у его поклонников.

С. ИЛЬЧЕНКО

Вдыхай картофельный пар, получаемый при растирании только что сваренного картофеля, при простуде и для лечения верхних дыхательных путей.

Измельченной травы клевера лугового три чайных ложки настаивай на стакане кипятка двадцать минут. Пей по четверти стакана три-четыре раза в день при простуде.

Измельченные цветки липы сердцевидной, одну столовую ложку, настаивай в стакане кипятка двадцать минут. Пей горячий настой по полстакана три-четыре раза в день при простуде.

Сухих ягод малины обыкновенной две столовые ложки завари в стакане кипятка. В начальной стадии простудного заболевания выпей в течение часа два-три стакана горячего малинового чая.

Порошок перца красного (или натертой редьки — достаточное количество) прикладывай к коже вместо горчичников.

Смешай сок свеклы — сорок граммов, сок моркови — шестьдесят граммов. Принимай по полстакана до еды или после еды два-три раза в день при простудных заболеваниях.

Чайную ложку ягод черной смородины отвари в стакане воды 20—30 минут. Процеди. Принимай отвар по одной столовой ложке 3—4 раза в день. Как потогонное средство.

Двадцать граммов почек сосны обыкновенной настаивай в стакане кипящей воды полчаса. Настой употребляй для ингаляций при простудных заболеваниях дыхательных путей.

Чайную ложку измельченной травы фиалки трехцветной за-

лей стаканом воды комнатной температуры. Кипяти пятнадцать минут. Настаивай не менее сорока пяти минут. Процеди. Отожми остаток растительного материала, добавь воды до двухсот миллилитров. Принимай по одной столовой ложке три-четыре раза в день при острых респираторных заболеваниях.

После переохлаждения или пребывания в сыром месте — для профилактики простудных заболеваний — делай припарки из хрена обыкновенного к стопам и голеням.

Все эти рецепты проверены вековым народным опытом, они «равновероятны», начни с любого, смотря что есть в доме — лук, чеснок или черная рябина. На следующий день можешь попробовать другой, а если пойдешь к доктору, то посоветуйся и с ним.

ГЕННАДИЙ
ЛИСОВ

ТАЙНА

СБЫВШИХСЯ ПРОРОЧЕСТВ



Летом 1918 года Николай Иванович Бухарин приехал в Берлин для подготовки документов к печально знаменитому Брестскому договору. Там он услышал об одной очень удачливой гадалке и, любопытства ради, навестил ее. То, что прорицательница сказала посетителю, потрясло его до глубины души: «Вы будете казнены в своей стране!»

Случайное совпадение? Хотелось бы так думать. Однако нелепость этого трагичного пророчества возмутила Николая Ивановича: «Вы считаете, что Советская власть погибнет?» «При какой власти погибнете — сказать не могу, — упорствовала гадалка, — но обязательно в России...»

Александр Сергеевич Пушкин тоже, наверное, не принял всерьез предупреждения — остерегаться на тридцать седьмом году жизни «высокого молодого блондина». Хотя одновременно ему было обещано скорое обретение внушительной суммы денег, и он действительно через несколько дней получил карточный долг, забытый его лицейским приятелем. Тоже случайность? Одна — может быть. Но две? А то и три?

В популярной некогда энциклопедии Брокгауза и Ефрона есть следующая запись: «Авель — монах, родился в 1757 году. Происхождения крестьянского. За свои предсказания дней и часов смерти Екатерины II и Павла I, нашествия французов и сожжения Москвы многократно попадал в тюрьмы, а всего провел в заключении около двадцати лет...»

Как видно из приведенных случаев, сбывшиеся пророчества выступают в жизни людей в разных, так сказать, вариантах. Об одной весьма своеобразной форме предвидения рассказывает советский историк Николай Непомнящий. Он разыскал документы о таинственных способностях француза Этьена Боттино, предварявшего появление из-за горизонта морских судов за несколько

дней до их действительного прибытия! Как явствует из найденных документов, с 1778 по 1782 год он предсказал таким образом приход 575 судов! Поразительными опытами этого колониального чиновника интересовался сам Жан Поль Марат. В одном из писем Марату Этьен Боттино так истолковал свои способности: «Корабль, приближающийся к берегу, производит определенное воздействие на атмосферу, и опытный глаз может выявить его прежде, чем он достигнет пределов видимости». Однако в другом письме предсказатель пишет иное, объясняя свой дар занятиями «животным магнетизмом».

Этьен Боттино сполна вкусил от невежества окружавших его чиновников, озлобленных «дьявольскими» способностями предсказателя. В итоге он поклялся, что никому не откроет своего секрета. Так и умер этот человек вместе со своей интригующей тайной, которая, по его собственным словам, «сделала бы честь XVIII веку».

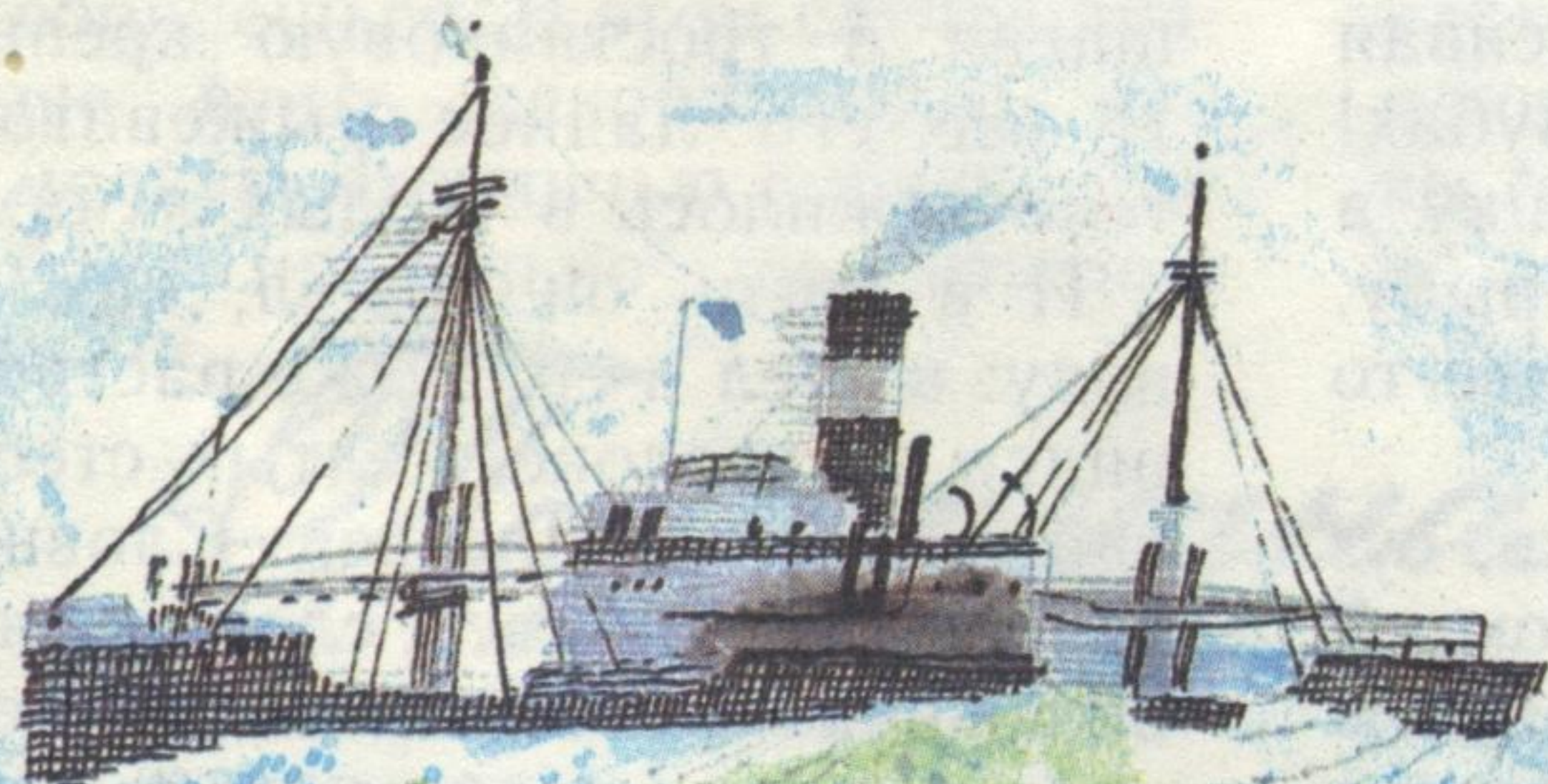
Пару лет назад Ленинград был взбудоражен слухами о грядущем катаклизме, грозившем унести миллионы жизней. Это мрачное пророчество приписывалось знаменитой болгарской ясновидице из города Петрича 75-летней Вангелии Пандевой, известной больше под именем бабы Ванги. Пришлось с помощью болгарского посольства переспросить ясновидицу, и она поклялась, что никогда не высказывала такого кошмарного прогноза.

Московский журналист Дмитрий Димов навестил Вангу у нее дома. Честно говоря, его рассказ о ясновидице просто потрясает воображение.

Все началось будто бы с песчаной бури, унесшей семилетнюю девочку и поднявшей ее высоко над землей. Там она потеряла сознание и очнулась уже дома в окружении близких. Глаза заболели и воспалились, и со временем девочка совсем ослепла. Родителям пришлось определить ее в специальную школу.

Примерно в тридцать лет, по словам Ванги, ей стал являться во сне некий «красный всадник», предупредивший, что с этих пор она, незрячая, будет «видеть» будущее. Пророчества новой ясновидицы были столь убедительными, что государство взяло ее на свое попечение. Сейчас Ванга — научный сотрудник Болгарской академии наук. К ней идут люди со всего света, в том числе и из нашей страны. В город Петрич приезжали Сергей Михалков, Вячеслав Тихонов, Леонид Леонов, Расул Гамзатов. Леонову баба Ванга посоветовала беречь книги от огня, и он перевез свою бесценную библиотеку из деревянной дачи в московскую несгораемую квартиру. И здесь она «благополучно» сгорела... Расул Гамзатов под впечатлением своего визита написал большое стихотворение «Ванга» и так свидетельствует о ее провидческих способностях: «Показала мне, как на блюде, все, что явно или тайком написали добрые люди на меня в мой родной обком...»

Несмотря на отсутствие хоть сколько-нибудь приемлемого объяснения способностей Ванги, ученое сообщество все-таки держит этот феномен в зоне своего внимания. О ясновидице написана книга, о ней снят полнометражный документальный фильм. А болгарский профессор Георгий Лозанов провел социологическое обследование семи тысяч людей, навещавших Вангу. «Количество случаев, — говорит Георгий Лозанов, — когда ясновидящая доказала свои пророческие способности, настолько велико, что исключает возможность простого совпадения».



Есть ли еще сейчас люди на земле, обладающие столь диковинными способностями? Наверное, есть. Но мы их не знаем. По словам бабы Ванги, во Франции уже родилась девочка, ожидающая похожей судьбы. В десять лет она ослепнет и после смерти Ванги тоже начнет предсказывать будущее.

Рисунки
О. Филипенко



За последние годы резко увеличился спрос на акул. Начиная с 1986 года их вылов ежегодно удваивается. На акульем рынке идет бойкая торговля. Как это ни странно, интерес к акулам возрос по гастрономическим причинам. Оказывается, жаркое из акульего мяса и супы из акульих плавников пользуются большим спросом во многих ресторанах всего мира. Особенно привлекают китайских поваров акульи плавники: они используют их для придания акульим супам особого аромата! Рестораны скупают мясо и плавники акул по очень высоким ценам.

Численность акул в океанах стала заметно убывать. И это грозит нарушить экологическое равновесие в рыбьем царстве. Ведь акулы по отношению к рыбам играют такую же роль, как и львы по отношению к диким животным. Они поедают слабых особей и тем самым регулируют численность «населения» в мире животных.

Положение стало настолько угрожающим, что если уничтожение акул будет продолжаться в таком же темпе, то они очень скоро попадут в «Красную книгу» — в список исчезающих видов и будут стоять в ней рядом с бизонами.

Дело в том, что численность акульего населения после массового вылова восстанавливается очень медленно. Акулы — живородящие рыбы. Их потомство появляется не из икринок, а в «готовом» виде: новорожденные акулы сразу же начинают плавать. Но плодовитость акул одна из самых низких в океане. Акула-мама носит в себе младенца от девяти месяцев до двух лет. И рождаются они в одном помете не более 8—12 детенышей. Для сравнения вспомним, что треска, например, мечет икру каждый год, откладывая за один раз до миллиона икринок!

Любопытно, что интерес к акулам проявляют сейчас и ученые: медики и биохимики. Выяснилось, что акулы не болеют раком, и, может быть, с их помощью удастся разгадать природу этого страшного заболевания.

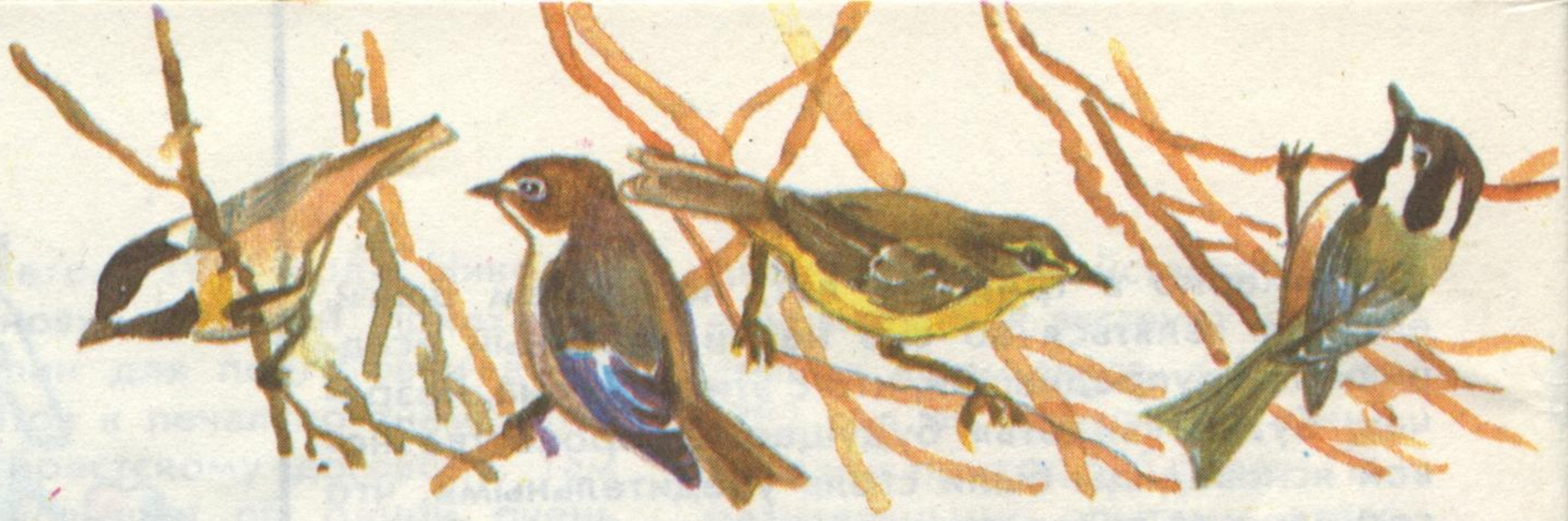
И. МЕТТЕР



ЗЕЛЕНЬЕ СТРАНИЦЫ



Оформление Т. Панкевич



«Если будет вода и в ней ни одной рыбки — я не поверю воде. И пусть в воздухе кислород, но не летает в нем ласточка — я не поверю и воздуху».
М.ПРИШВИН

Редкие встречи

В нашей стране еще обитают 322 вида зверей и примерно 770 видов птиц. Но из их числа уже 94 вида зверей и 80 видов птиц стали редкими и исчезающими и занесены в Красную книгу. А это очень много: выходит, что опасность исчезновения угрожает каждому пятому виду зверей, каждому десятому виду птиц, а также рыбам, насекомым, рептилиям, моллюскам...

Можно очистить испорченную воду, посадить дерево взамен срубленного или вместо одного иссякнувшего топлива перейти на другое. Но нельзя вернуть к жизни вид животного, если исчез последний его представитель. Тут не поможет и гениальная инженерия...

А пока они еще вместе с нами живут на Земле — наши пернатые, волосатые и чешуйчатые

собратья. Даже просто встреча с ними становится уже в диковинку. Редки и те удачлики-очевидцы, которым посчастливилось побыть с ними с глазу на глаз в лесу, в степи или горах.

Николай Иванович Сладков, писатель и неутомимый путешественник, рассказывает о своих встречах с редкими и исчезающими животными.

Камышовый кот

Азербайджан, река Аракс
сентябрь 1955 года.

Всю ночь высокие тростники на берегу Аракса потаенно шуршали вокруг моей ухоронки. То вдруг вдали начинал тоскливо плакать шакал, то, поцокивая галькой, проходили вблизи невидимые в темноте кабаны. Неслышно, как две огромные летучие мыши, запорхали и опустились на отмель две кваквы — ночные цапли. И долго бродили, сгорбившись, опустив нос под ноги, покряхтывая и вздыхая, словно немощные старушки.

А на рассвете из воды на берег вышла большая красивая кошка — с рыбой в зубах! Странно было видеть кошку в воде, да еще ловящую рыбу. Кошки и по сырой траве-то ходить не любят.

Рыбина, свисая из пасти, судорожно поводила хвостом. А кот, казалось, смотрел прямо в мои глаза: почему-то так всегда кажется, когда зверь смотрит в твою сторону. Но кот смотрел не на меня, а на солнце, всплывающее за моим укрытием. Вот глаза кота и рыбина вспыхнули солнечным светом; кот зажмурился, отвернул-

ся и, волоча рыбу, упруго зашагал в тростниковую крепь. И все его ладное рыжеватое тело нежилось в теплых лучах.

И в крепь он вошел, как в воду: вошел и сразу же растворился в сутолоке желтых стеблей и зеленых листьев. словно ничего не случилось, словно и не было никого — если бы не кошачьи следы на илу да рыбьи чешуйки. Четкие следы тростниковой рыси, камышового кота или, как его еще называют, хауса. Красивого, очень осторожного и редкого зверя. Которого вот просто так увидеть — и то большая удача.

Николай СЛАДКОВ



Твоей верный друг

«Я очень люблю собак, хотя своей собаки у меня еще нет. Но я гуляю с соседскими собаками, кормлю бездомных, читаю книги о собаках. Когда вырасту, буду кинологом, только не знаю, где обучают этой профессии...»

Суровцева Нина, г. Тюмень

Мы отвечаем Нине и другим ребятам, мечтающим заниматься кинологией — наукой о собаках. Конечно, кинологи — это те, кто все-все-все знает о собаках, от носа до кончика хвоста, о том, какие бывают породы,

как они были выведены, как выводятся новые породы. Как содержать и воспитывать собак, как уберечь их от болезней... Существует Международная кинологическая федерация, но представителей нашей страны в ней нет. Потому что нет у нас единой такой кинологической организации в стране, как нет и специальных учебных заведений, где можно получить профессию кинолога. Есть клубы служебного собаководства, охотничьих собак, множество новых обществ любителей со-

бак, к сожалению, разрозненных.

Ну а ребята — любители собак могут заниматься на курсах при клубах собаководства, на дрессировочных площадках, в своих юношеских клубах собаководов. Правда, не везде есть такие курсы. А невоспитанная собака может принести много огорчений. Мы старались помочь ребятам, рассказывая на страницах «Твоего верного друга» в 1991 году о воспитании и дрессировке собак. В этом году мы также постараемся ответить на ваши вопросы.

Вот этот щенок — мой

Как выбрать хорошего щенка? Этим вопросом задаются начинающие собаководы. Для начала — правильно выбрать породу, то есть оценить свои возможности и интересы. Для охраны дома, например, хочется взять мощного дога или немецкую овчарку, но с этими собаками не справиться ребенку, без серьезной дрессировки не обойдешься. В этом случае лучше взять декоративную или мелкую охотничью собаку. Любая правильно воспитанная

собака сможет быть и хорошим защитником, и преданным другом. Какую выбрать породу — дело вкуса. Но принести в дом щенка можно лишь тщательно взвесив все «за» и «против». Собаку вы берете навсегда, она проживет у вас всю свою жизнь, 10—15 лет, ее нельзя выгнать, отдать в чужие руки. В семье увеличатся денежные расходы, уход потребует времени и терпения. Только когда вы готовы ко всему этому, можно покупать щенка.

Выбирать лучше по принципу: самый крупный, значит, и самый здоровый. Простой способ определить смелого щенка среди других малышей: брось, например, связку ключей. Робкие щенки отбегут в сторону, а малыши посмелее будут рассматривать, что такое упало. Протяни к щенкам руку и найдешь самого доверчивого...

А впрочем, бери того, кто больше понравился: «Вот этот щенок — мой!»

Портретная галерея (фотозагадка)

В прошлом столетии эта собака стала самой популярной охотничьей породой в Англии. Тогда любимым спортом англичан была охота на лис. Но без этой маленькой, но очень ловкой собаки охота была бы безуспешной. Эта собака могла проследовать лис в узкой норе, не боялась царящей в норе темноты и справлялась с сильным агрессивным зверем. На охоте она легко передвигалась и в зарослях, и на болоте, и по

снегу. У нее жесткая плотная шерсть, к которой не пристает глина, песок и снег. Такая шерсть почти не намокает в дождливую погоду, а если собака попала в воду — стоит ей только отряхнуться, и она уже почти сухая.

Веселый, озорной друг, смелый и самостоятельный, — он всегда предан хозяину и готов работать.

Вы узнали эту породу?

Фото К. Переверзева



Материалы подготовила Н. ИВАНОВА

ОТВЕТ НА ФОТОЗАГАДКУ № 12 ЗА 1991 г.
чау-чау

ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

Составил и оформил Л. Каминский



В музее бархатный уют
И мрамор полосатый,
В музее тапочки дают,
А стулья — экспонаты!
На них сидеть уже нельзя
И мимо тапочки скользят.

Над головой, по потолкам
Какие-то картины,
Но чтобы разглядеть что там,
Лечь хочется на спину.
А может, раньше в зале
Все на спине лежали?

А на стене — портреты в ряд.
На нас глядят из рамы
И нам как будто говорят
Напудренные дамы:
— Мы жили тут когда-то,
Вы помните, ребята?

И долго, долго смотрят вслед,
Чтоб я не повредил паркет.

Римма АЛДОНИНА

Из мысли школь-
ница семи
самоуверена

Чаще всего атте-
тит приходит
во время еды
на уроке.



Человеку свойственно
ошибаться. Особенно
на контрольной.

Самая трудная
работа — от-
рывать утром
голову от
подушки.



Информация, которую ре-
дают шепотом, усва-
ивается лучше.



Если уж стоят
в углу, так
в новых
кроссовках.



Записал
Владимир Ламаный



КОНКУРС

И все засмеялись!
НЕ ИСПУГАЛСЯ



Как-то раз на уроке литературы мы читали вслух повесть Шолохова «Нахаленок».

— Следующий читает Прутиков! — сказала учительница. Витя от неожиданности вздрогнул и стал лихорадочно листать книгу.

— Опять отвлекаешься! — рассердилась учительница. — Может быть, двойку поставить?

Тут Витя нашел в книге нужное место и прочитал:

— «Таких прав не имеешь!»
И все засмеялись!

Слава Косарев,
6 класс,
пос. Волгореченск

ТРУДНЫЙ ВОПРОС

У нас на уроке латышского языка произошел интересный случай. К нам пришла студентка-практикантка и стала спрашивать учеников. Она вызвала Виталика и спросила его по-латышски:

— Как зовут твою маму?

— А мы этого еще не проходили! — ответил Виталик, и все засмеялись!

Саша Матулевич,
2 класс,
Рига

ЗАБЫЧИВЫЙ СТЕПАНОВ

На уроке математики Александра Федоровна объявляла результаты годовой контрольной работы.

— Эх, ты, Степанов, Степанов! — сказала она. — Чего же это ты сто двадцать градусов отмерить не смог?

— А я градусник дома забыл! — ответил Степанов. И все засмеялись!

Ира Бобылева,
6 класс,
пос. Сокоц
Камчатской обл.

ОПИСАНИЕ ОДИКЗЯ



Когда мы проходили поэму Гомера «Одиссея», нам нужно было описывать героев поэмы.

— Как выглядел Одиссей? — спросила Наталья Юрьевна.

Поднялся Сережа и говорит:

— У Одиссея было мужественное, смелое лицо...

— Так, хорошо, — сказала учительница, — какое еще?

— Бородатое! — выпалил Сергей.

И все засмеялись!

Катя Кузнецова,
6 класс,
пос. Пушкинские Горы



В ДВОЁМ СО ШКАФОМ

— ...А теперь я прочту отрывок из сочинения «Наш класс», которое написал Гриша Васильев, — сказала учительница. Она стала читать:

«Во всю длину раскинулся наш класс. На чистых подоконниках стоят цветы. На полу стоят чистые парты. Наверху — потолок, потом идет учительница и шкаф с книгами».

— Интересно, куда это я иду вместе со шкафом? — добавила учительница, и все засмеялись!

Валя Мосина,
г. Прохладный
Кабардино-Балкарской АССР

Дорогие авторы! Убедительно вас прошу
не стесняться. Сошляйте сами!
Ваш учитель слеся

За веру и верность



Шведские корабли остановились у Калинкиной деревни, там, где Фонтанка впадает в Неву. Послали за лоцманами, чтобы двигаться дальше к крепости Ниеншанц, расположенной в устье реки Охты. Эскадра неприятеля осталась в Финском заливе. На Неву опустился туман, шел дождь. Петр I, бывший капитаном бомбардирной роты, возглавил лодочную флотилию. Часть ее оставил в устье Невы, чтобы воспрепятствовать шведам, находящимся у Фонтанки, соединиться с основными силами, стоящими на рейде в Финском заливе. С другой частью отряда он стал продвигаться вдоль берега к Калинкиной деревне. Меншиков шел на соединение с ним вдоль Васильевского острова, вдоль другого берега Невы.

Петр и Меншиков застигли шведов врасплох. К тому же туманная и дождливая ночь

была безветренной. Продвижение парусных шведских судов замедлилось. А лодки Петра и Меншикова легко маневрировали в узком форватере. Петр, взяв на abordаж шведскую бригантину «Астрильд», первым ворвался на палубу. Бой был тяжелый. Меншиков со своими солдатами сражался рядом на захваченном ими галиоте «Гедан».

Шведы были разгромлены. Шведская эскадра не рискнула идти из Финского залива на подкрепление своим кораблям.

Этот бой не сыграл важной роли в Северной войне, но Петр I придавал ему важное значение. Два захваченных судна «Астрильд» и «Гедан»полнили русскую эскадру — ведь отечественный флот только рождался; такие сражения разрушали легенды о непобедимости шведов.

За этот бой Петр I был награжден орденом Андрея Первозванного — высшей наградой России того времени. Царь был шестым по счету кавалером этого ордена. Первым был генерал-адмирал Ф. А. Головин, ставший впоследствии первым российским генерал-фельдмаршалом. Этот орден давался крайне редко, всего им было награждено 38 человек. «За верность, храбрость»...

Знаки ордена Андрея Первозванного состоят из самого креста, звезды и голубой ленты.

Много в России было славных орденов: орден св. Екатерины, Александра Невского, св. Георгия, св. Владимира, св. Анны, Орден Белого Орла, св. Станислава... Много славных орденов появилось и в наше время. Не счесть героев, награжденных ими.

Получив награду, Петр I позаботился, чтобы каждый отличившийся в бою с двумя шведскими кораблями тоже был награжден. Отважные воины были награждены медалями. На лицевой стороне ее был изображен профиль Петра I, а на обратной стороне — два шведских корабля, которых атакуют гребные лодки. По кругу идет надпись: «Небываемое бывает». Ибо, действительно, нескольким лодкам победить два мощных, хорошо оснащенных и вооруженных судна — дело «небываемое», оно под силу только храбрым и верным.

О. СТРЕЛКОВА

Рисунки С. Аникина

УГОЛОК УДИВИТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ

Американские ученые исследовали: много ли мы говорим? Оказалось — в среднем час в день, за всю жизнь — два с половиной года. Если записать, то получится ровно тысяча томов по 400 страниц в каждом. Много!

* * *

О курьезных законах, принятых когда-то и до сих пор не отмененных в разных штатах

Америки, писалось много. Вот еще несколько примеров. В штате Огайо запрещено перевозить пассажиров на крыше такси. В Кливленде можно стрелять в соседских цыплят при условии, что соседи, живущие в радиусе 15 метров, против стрельбы не возражают. В Нью-Йорке категорически запрещается дремать в кресле у парикмахера во время бритья.

* * *

«Чем бы удивить гостей нашего города?» Жители Обихиро, на севере Японии, придумали:

соорудили в городском парке самую длинную в мире скамейку. Ее длина 400 метров, на ней может сидеть одновременно тысяча человек.

* * *

Жители тропиков питаются очень своеобразно. На Филиппинах в ходу суп из змей, тушеные летучие мыши, вареные крокодилы яйца, жареные полевые мыши...

Ученые университета в Маниле, сравнив эти блюда с едой европейцев, пришли к выводу: мыши и змеи питательнее.

2-й ТУР ЧЕМПИОНАТА

ШАХМАТЫ.

А. Белые: Крс7, Фс4, Сh8, п. d7;
черные: Кра5, Фf3, п. f4.

Б. Белые: Крh1, Фс3, Лb3, Сf3, Кf5;
черные: Крh3, Фа8.

Цель разведки. В обеих задачах (Николай Зиновьев, Усть-Каменогорск) объявить черному королю мат в два хода.

РУССКИЕ ШАШКИ.

А. Белые: d2, e1, e3, f2, f4, h4; черные: b4, b6, c5, d6, f6, h6.

Б. Белые: b4, c3, d2, e1, e3, h2; черные: a5, b8, e5, e7, g5, g7, h4.

Цель разведки. И в А и в Б (В. Чурилов, Петербург) найти за белых победные комбинации.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

А. Белые: 30, 38, 39, 42, 47; черные: 18, 19, 28, 34, 36.

Б. Белые: 19, 21, 28, 31, 33, 43; черные: 7, 8, 9, 12, 17, 18.

Цель разведки. Установить, как белые могут заставить противника сдаться и в А и в Б.

ЗАДАНИЕ РЕЗЕРВУ

Сыграй 25 партий! (Разумеется, не сразу, а по 2—3 партии в день). Постарайся установить причины своих проигрышей и напиши об этом рапорт. Помимо этого, напиши в рапорте все, что знаешь о рокировке (как она делается? зачем? когда ее делать нельзя?).

ЗАДАЧА

БЫВШЕГО РАЗВЕДЧИКА

Арчебековец прошлых лет, выступающий теперь как шахматный композитор под псевдонимом «Киевский», прислал позицию — белые: Крд1, Фс5, Лс3; черные: Кра4, Са3, п. b4. Он предлагает найти в ней все способы объявить сопротивляющемуся противнику мат в два хода. Кто сумеет?

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

«Костер» № 10. Задание резерву. Задачу решает ход 1. Фh7!, и вторым ходом белые объявят мат, так как у черных возник ЦУГЦВАНГ (ситуация, в которой любой сделанный ход окажется вредным не для противника, а для себя же): если 1... Кр: d2, то 2. (как?), если 1... cd, то — 2. (как?), если 1... f3, то — 2. (как?). Разбор задач Чемпионата будет в № 4.

«Костер» № 11. Вредная фигура: в первой задаче мат дается в два хода (1. Лh7!), во второй — в три хода (1. Лhh6! Кс6 2. Лс:c6). **Задача кемеровцев:** мат дается в три хода (1. Кh1! Кр:h7 2. Крf7; 1... c4 или e4 2. Кf5. Но не 1. К:e3? из-за Сс1!). **Стол находок:** а) выигрыш — 1. g3! b4 2. d6! a3 3. c7! X; б) ничья — 1. c3! e7 2. d4 d6 3. e5! = (но плохо) 1. a5? из-за c5 2. b6 e7! 3. d4 d6X); в) на 1... 16? следует 2. 18—7! 3. 22—18! 4. 22! 5. 1 X; г) на 1... 10? 2. 4 40 3. 7 49 следует 4. 18!X, а на 1... 2—7? 2. 2 10 3. 4 40 следует 4. 7 49 5. 35 45 6. 35—40!X.

«Костер» № 12. Сдайте экзамен Пешкочеву: ответами Зная являются четвертый, пятый и восьмой. О решениях задач и призерах конкурса «Новогодний приз» прочитаешь в № 6.



3-й ТУР ЧЕМПИОНАТА

а. Белые: Крh4, Ла1, Лf2, Се2, Кb7, пп. b3, c3, c6; черные: Кре6, Ла8, пп. b5, e7, h5.

б. Белые: Крf3, Фе3; черные: Крb1, Ла2, пп. a3, b2.

Цель разведки. Доказать королю черных, что в а (Г. Хуцишвили, Цхинвали) ему дается мат в два хода, а в б (В. Кашук, Лунинец) — в три хода.

РУССКИЕ ШАШКИ

а. Белые: a1, a5, b2, b6, c1, c3, g1; черные: a7, c5, d4, d6, e5, f6, h4.

б. Белые: c5, d4, d6, e5, f2, g1, g7, h4; черные: a5, b2, b8, d8, e3, f8, g3, h6.

Цель разведки. Выяснить, могут ли белые в этих концовках (автор — В. Чурилов, Ленинград) одержать победу.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

а. Белые: 17, 19, 27, 37, 38, 47, 49; черные: 7, 8, 20, 26, 34, 36, 39.

б. Белые: 20, 24, 25, 35, 44, 47; черные: 2, 9, 10, 28, 34, 38.

Цель разведки. И в а и в б (автор обеи Алексей Панкратьев, Ленинград) найти пути к победе белых.

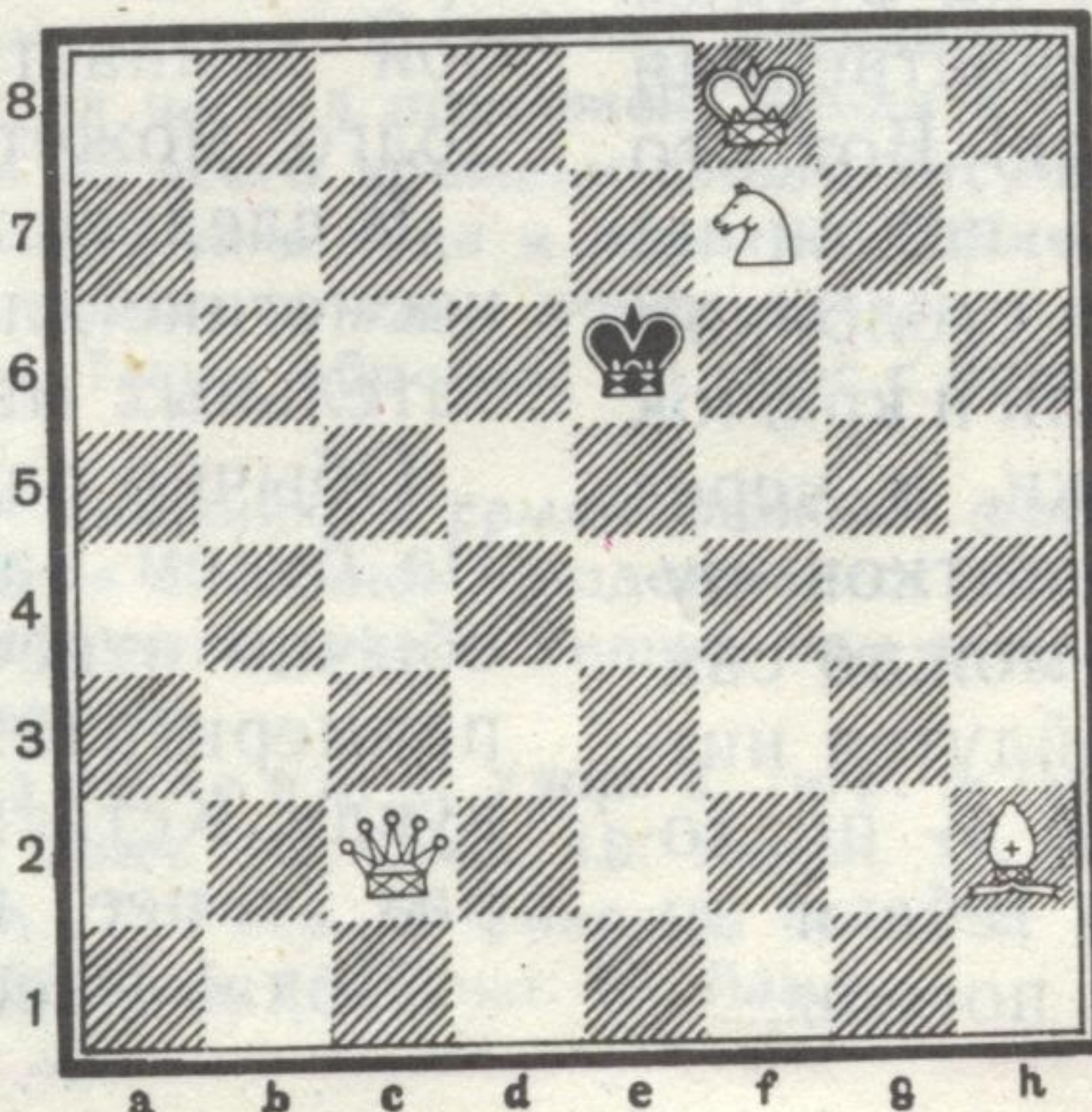
ЗАДАНИЕ РЕЗЕРВУ

Расставь фигуры — белые: Крс3, Фс2, Ла4; черные: Крb5.

Ты играешь белыми. Сумеешь объявить королю противника мат в два хода? Постарайся!

КТО РЕШИТ?

Станислав Кириллов из Гайворона и Нариман Гуламов из Баку предлагают всем определить, смогут ли белые дать мат в два хода в позиции А (она на диаграмме) и в позиции Б (она получится, если на диаграмме переставить ферзя с c2 на g2).



НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ

Вот решения, принесшие награды в конкурсе «Первый шаг» в «Костре» № 9, 1991 г.

№ 1 — 1. d2! X. № 2 — 1. d6! X. № 3 — 1. c7! X. № 4 — 1. de3! 2. g3! 3. dc 5 X. № 5 — 1. bc5! 2. e7! 3. f6X.

Награждаются разведчики: за № 1 — Дима Асташин (Красноярск), за № 2 — Сережа Римша (Тверь), за № 3 — Алла Гонза (с. Хрустовая), за № 4 — Алина Семенова (Якутск), за № 5 — Нанба Беслан (Ткварчели), за № 1—5 — Юлия Беркович (Монино), Сережа Кавальков (Рудня), Света Полетаева (п. Топар).

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

В «Костре» № 1 задачи Чемпионата решаются так:

ШХМ. А. 1. Са8! Угрозы мата черным нет, но они обязаны сделать ход, и это их губит: если 1... Кр:a8, то 2. Фс8X, если идет конь, стоящий на a5, то 2. Фb7X, а если идет конь, стоящий на e6, то 2. Фd8X. А привел бы к решению ход 1. Сf3? Кто скажет? **Б.** 1. Лd1! Опять-таки белые не угрожают дать мат, но любой ответный ход противника позволит им это сделать. Все согласны? **И запомните:** такая ситуация, как в А и в Б (черные получают мат не из-за угрозы, которую не в силах отразить, а из-за того, что они обязаны сделать ход и этим себе же навредить), называется ЦУГЦВАНГ.

РШ. А. 1. g7! 2. d4X. **Б.** 1. e5! d4! X. **МШ. А.** 1. 49—43! 2. 48—42! 3. 41! 4. 44X. **Б.** 1. 28! 32 2. 29 3. 40X.

Обязательно заведите «Листок учета» и записывайте туда свои очки — по 5 за каждую верно решенную задачу Чемпионата. По 5 очков должны записывать и начинающие играть — за задание д.я Резерва.

ПРИКАЗ № 3

Я, главнокомандующий АРЧЕБЕКом, приказываю:

§ 1. В течение месяца со дня получения журнала отправить рапорты (на почтовой карточке!) о разведке во 2-м и 3-м турах.

Шахмат-адмирал Ферзьбери

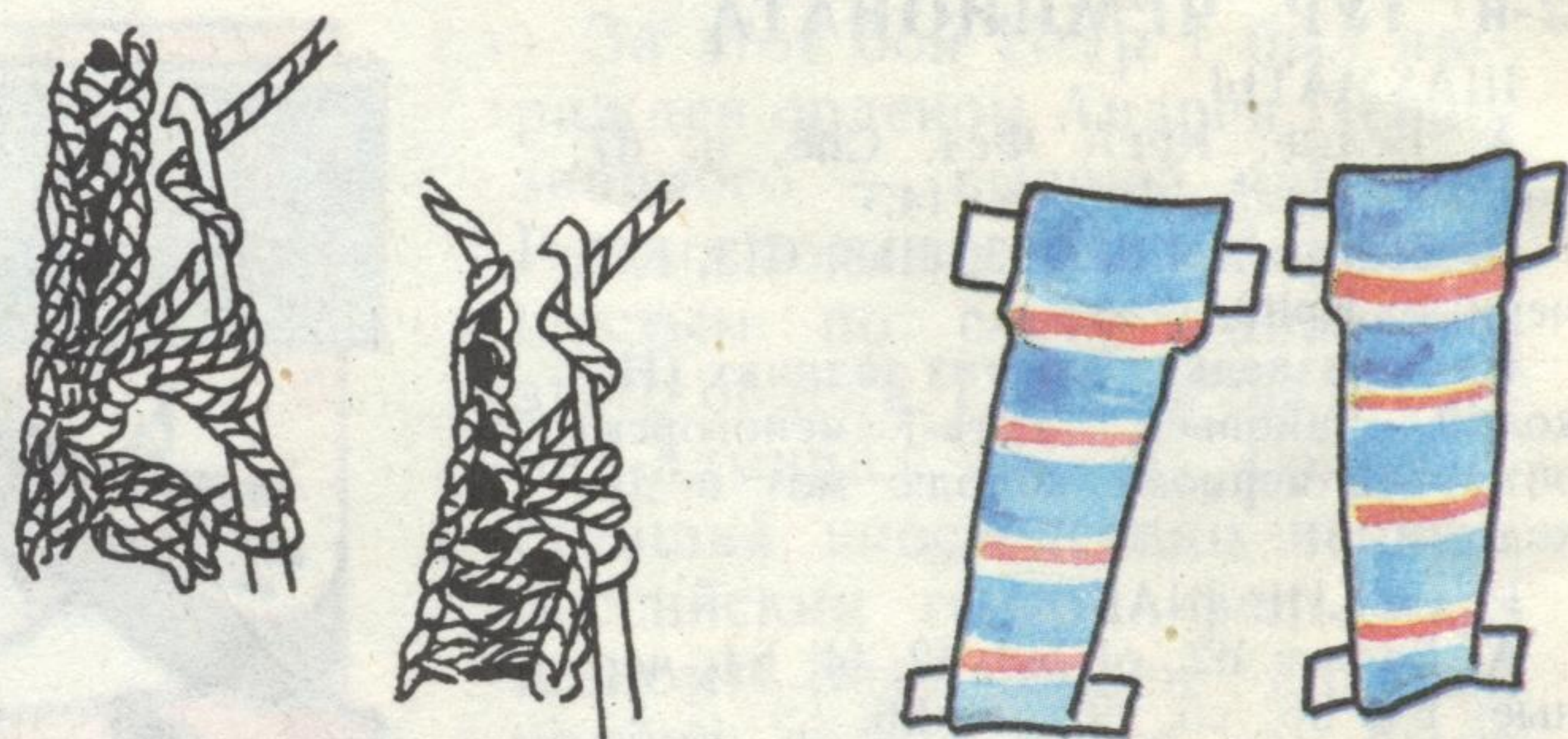




Здравствуй! Надеюсь, все это время ты не скучала и хоть изредка брала в руки вязальный крючок? Сегодня он нам снова понадобится: поучимся вязать два основных вида столбиков — с «накидом» и «пышные». Как и в прошлый раз, не забывай поглядывать на наши рисунки.

Нитки, крючок у тебя под руками? Тогда начнем. Свяжем цепочку из 17 воздушных петель. Не забыла, как это делается? Теперь сделай накид, отсчитай четвертую петлю цепочки (не обращая внимания на ту, что на крючке) и через ее серединку вытяни нитку. У тебя на крючке петля, накид и новая петля — так? Опять сделай накид и протяни его через ближайшую петлю с накидом — как на первом рисунке. На крючке — две петли. Еще разок сделав накид, протяни его через обе петли. Посмотри, что получилось. Это и есть столбик с накидом. Попробуй до конца ряда вывязать такие же из каждой петли цепочки. А перед началом следующего ряда сделай две воздушные петли — так называемые «петли для подъема», они нужны, чтобы не стягивался край. Начиная со второго ряда и до конца вязания столбики делаются из каждой петли, но есть маленькая хитрость — крючок вводится не в центр петли, а под нее.

Столбики с накидом могут быть выпуклыми и плоскими: в первом случае крючок входит в петлю справа налево с лицевой стороны работы, а во втором — с изнаночной. Если чередовать плоские и выпуклые столбики, получится резинка — узор очень распространенный, неплохо бы тебе его освоить. Но этим ты займешься самостоятельно и чуть позже. А пока давай свяжем еще одну цепочку — из 15—20 петель, и по ней ряд столбиков без накида. Получилась основа (кромка) для пышных столбиков. Провяжи две петли для подъема, сделай накид и вытяни нитку из-под первой петли кромки. Снова сделай накид, еще раз введи крючок под ту же петлю, и опять вытяни нить. Этот нехитрый прием повтори три-пять раз (чем тоньше нитка, тем больше делается накидов и петель для одного столбика). Теперь сделай последний накид и протяни его сразу через все предыдущие петли и накиды — так, как на втором рисунке. На крючке должна остаться единственная петля. Сделав накид, провяжи ее. Все! Вот что такое «пышный столбик» — он очень похож на выпуклую шишечку. Перед следующим столбиком сделай обязательно две воздушные петли и крючок вводи не в ближайшую петлю кромки, а через одну. Вот и вся премудрость. Из остатков пушистой шерсти пышными столбиками можно связать к весне яркий шарфик, а если найдутся нитки — то и шапку. Столбики с накидом — подходящий узор для полосатых гетр. Вот тебе и ансамбль для прохладной мартовской погоды.



Немного поясню, как вязать гетры. Начни с цепочки по объему ноги ниже колена. Первый ряд провяжи столбиками с накидом, соедини первый и последний, и дальше вяжи по кругу резинкой — 2 выпуклых столбика, 1 плоский. Не забывай перед каждым новым кругом делать 2—3 подъемные петли. Цвет ниток и ширину полос меняй произвольно. Но начать и кончить гетры советую однотонной резинкой шириной 2—3 см. Предположим, основной тон у тебя — темно-синий, я бы добавила к нему белый и красный. С серым хорошо сочетаются фиолетовый, черный и «ржавый». Можно просто повторить семицветную радугу — тоже будет неплохо. Но не забудь, что сейчас особенно модны естественные «осенние» цвета — бежевый, коричневый, желтый, горчичный и все оттенки зеленого. Но я ни на чем не настаиваю — фантазируй сама!

И, пожалуйста, помни, что рукодельничать можно только при хорошем ярком свете и в удобной позе. Вариант «согнувшись в три погибели и уткнувшись носом в клубок» — нигде не годится. Если почувствуешь, что устали глаза, оторвись от вязания и сделай простенькое, но очень полезное упражнение: посмотри внимательно на какую-нибудь точку вблизи (например, на пятнышко на оконном стекле), а потом быстро переведи взгляд на любой предмет далеко за окном — дом, дерево, что угодно. Это упражнение полезно повторять несколько раз в день (и в школе тоже, только не на уроке). Попробуй еще такую гимнастику: закрой глаза как можно плотнее, сосчитай до пяти, потом резко широко открой и снова сосчитай до пяти. Поморгай часто-часто, считая при этом до десяти, на последний счет зажмурься и не открывай глаза 2—3 секунды. Это упражнение повторяется 4—5 раз. Утомленным глазам станет легче, если ты два-три раза сделаешь ими круговые движения, не поворачивая при этом головы. Только не перестарайся — любой гимнастикой для глаз нельзя заниматься долго, может закружиться голова.

В следующий раз я расскажу тебе о домашней косметике для глаз — ванночках, примочках, питательных масках для век.

Обычно раз в три месяца я делаю обзор почты. Не будем нарушать традиций — в марте я как обычно отвечаю на вопросы из писем. Не забудь примерить гетры, шапочку и шарфик на бумажную куклу. Кстати, когда мы встретимся в следующий раз, у нее, надеюсь, уже будет имя.

Пока! Расстаемся до весны!

Рисунки
Л. Московского

ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ



чены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть...» 5. «Он побледнел и, схватив ее за руку, закричал: — Довольно! Не ешь больше! Ты так долго не ела, тебе хлеб теперь будет ядовит.» 6. «Одна из дам обернулась к свету, и он узнал Ольгу Ильинскую — и не узнал! Хотел броситься к ней и остановился, стал пристально вглядываться.» 7. «Дитя, оглянияся, младенец, ко мне; Вёселого много в моей стороне...»

— А здесь русская классика? — спросили мы, разглядывая корешки книг на одной из полок обширной библиотеки Географа Географыча.

— Все правильно, никаких загадок, — Громыхалов задумался. — Впрочем, несколько можно загадать. Вот семь книг великих русских писателей. Первые буквы их названий (книги, правда, стоят вразнобой) составляют название одного из моих любимых произведений — тоже, кстати, великого нашего литератора. Отгадайте название по цитатам.

1. «Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, как кошка. Предстояло самое важное дело — украсть из кухни топор. О том, что надо делать топором, решено им было уже давно.» 2. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских.» 3. «Принес он смертную смолу Да ветвь с увядшими листьями, И пот по бледному челу Струился хладными ручьями.» 4. «Вам уже известно... сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назна-



Валя Аксенова из г. Инты предлагает отгадать такие загадки. 1. Прибежит и солнце спрячет, а потом еще заплачет. 2. Висит за окошком кулек ледяной, он полон капли и пахнет весной. 3. Была звезда. Дохнул — вода.



Сергей Батинов из г. Нижнекамска предлагает за шесть ходов, меняя по одной букве, превратить ХОД в ШАХ, а затем в МАТ.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

ОПУБЛИКОВАННЫЕ В №1



1. Кант, уходя из дому, завел свои часы и поэтому по возвращении точно знал, сколько времени он отсутствовал. Он точно определил, как долго был в гостях, так как взглянул на часы в прихожей, придя в гости, и перед уходом. Он вычел это время из всего времени своего отсутствия и понял, сколько времени заняла его прогулка туда и обратно. Поскольку он шел с одинаковой скоростью, то дорога в один конец заняла у него ровно половину вычисленного времени. Таким образом, он смог с большой точностью поставить свои часы.

2. Дольше остальных летела с небес снежинка с самой сложной формой узора. В течение всего времени падения снежинок продолжается процесс кристаллизации — присоединения новых частиц влаги. Значит, чем снежинка красивее, тем дольше она летела на землю.

3. **Конкурс кроссвордов.** По горизонтали: 1. Узор. 3. Тигр. 5. Пекин. 7. Лена. 9. Адам. 11. Рак. 12. Зов. 14. Грач. 16. Осел. 18. Укроп. 19. Айва. 20. Тула. По вертикали: 1. Узел. 2. Репа. 3. Тина. 4. Рейн. 6. Код. 8. Норка. 10. Давос. 13. Тур. 14. Гана. 15. Чума. 16. Опыт. 17. Лама.

Главный редактор
О. А. ЦАКУНОВ

Редакционная
коллегия:
В. М. ВЕРХОВСКИЙ
(отв. секретарь)
О. П. ОРЛОВ
Р. П. ПОГОДИН
Е. В. СЕРОВА
Н. И. СЛАДКОВ
Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ
(зам. главного редактора)
Г. М. ЧЕРНЯКОВА
А. Я. ШКОЛЬНИК

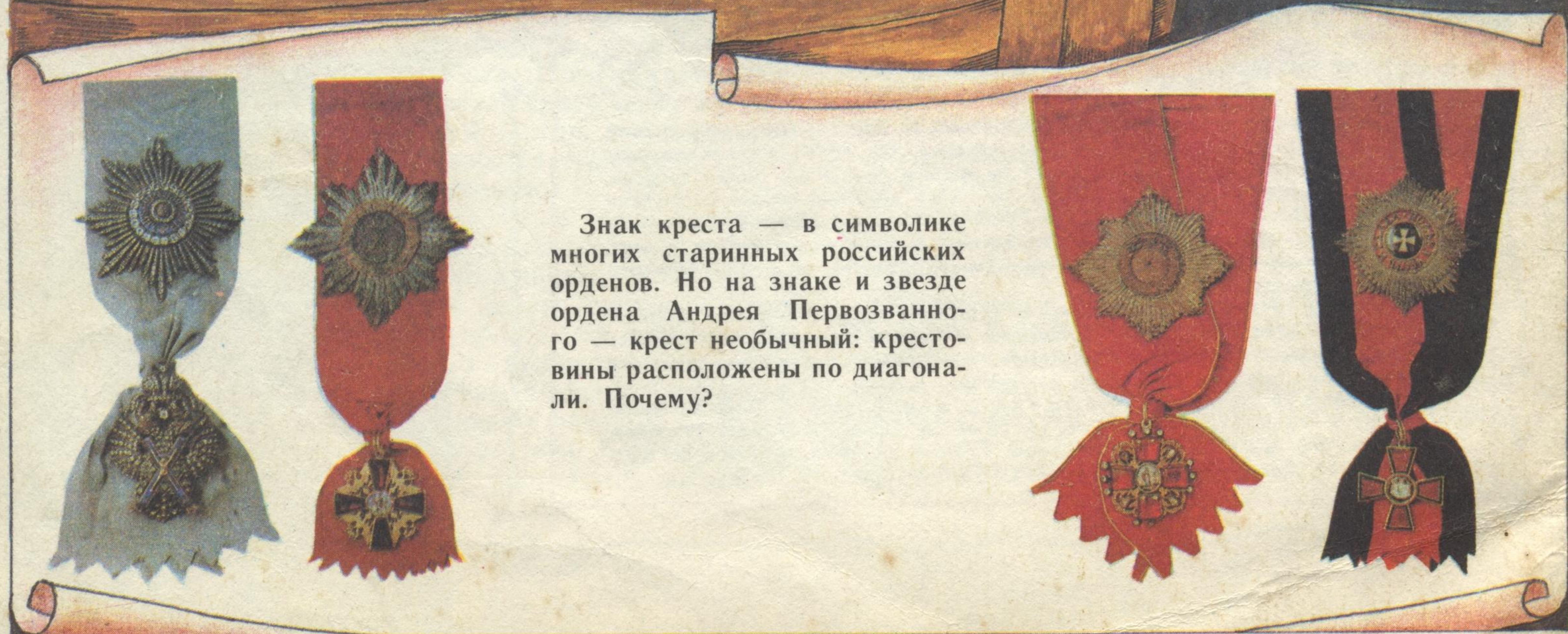
Художник-редактор
В. И. ЦИКОТА
Технический редактор
В. И. МЕЦАТУНОВА
Корректор
Н. Ю. ЖУЛАНОВА

Адрес редакции:
193024, Санкт-Петербург,
ул. Мытнинская, 1/20,
телефон: 274-15-72.

К сведению авторов!
Редакция рукописи не рецензирует, а только сообщает решение.
Рукописи объемом свыше трех авторских листов (70 страниц машинописного текста) к рассмотрению не принимаются.
Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.
Жалобы на полиграфический брак, замечания по типографскому исполнению отдельных номеров журнала следует направлять по адресу типографии.

Сдано в набор 08.10.91.
Подписано в печать 09.12.91.
Формат 60×90^{1/8}.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Печ. л. 4.
Усл. печ. л. 4.
Усл. кр.-отт. 16.
Уч.-изд. л. 5,8.
Тираж 590 100
Заказ № 6909.

Текстовые диапозитивы, иллюстрации изготовлены на Ленинградской фабрике офсетной печати № 1 Госкомиздата СССР. Отпечатано на полиграфкомбинате «Молодь». Зак. 2-35.
Адрес полиграфкомбината: 254119, Киев-119, Пархоменко, 38—44.



Знак креста — в символике многих старинных российских орденов. Но на знаке и звезде ордена Андрея Первозванного — крест необычный: крестовины расположены по диагонали. Почему?